

جلد نمبر ۷۸ جولائی ۱۹۳۷ء

معارف

محکم المصنف کا علم

مرتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپے سالانہ

دفتر دار المصنفین عظیم گدہ

سیرۃ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا عظیم الشان کتابی ذخیرہ جس کا نام سیرۃ النبی عام طور سے مشہور ہے مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہتمام کیساتھ مرتب کیا گیا ہے۔
اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں پہلے میں ولادت سے نیکر فتح مکہ تک کے حالات اور غزوات ہیں اور اب تہ ایں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے، جن میں فن سیرت کی تنقید و تاریخ ہے، دوسرے حصہ میں مکمل دین نبوی حکومت الہی و وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہمیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے، تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر مقدمہ اصولی بحثیں لگئی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے، جو بروایات صحیحہ ثابت ہیں اس کے بعد ان معجزات کے متعلق غلط روایات کی تنقید و تفصیل لگئی ہے، چوتھے حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم کئے گئے ہیں، کوشش لگئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں، پانچویں حصہ میں عبادت کی حقیقت، عبادات کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے، اور دوسرے مذاہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

پچھٹا حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے اس وقت زیر طبع ہے،

قیمت باختلاف کاغذ حصہ اول تقطیع خورد و لکھ حصہ دوم تقطیع کلان سے تقطیع خورد حصہ سوم تقطیع کلان سے و لکھ تقطیع خورد حصہ چہارم تقطیع کلان سے و لکھ تقطیع خورد حصہ پنجم تقطیع کلان سے و لکھ

(مفتی دارالافتاء عظیم گدہ)

جلد ۱ ماہ ربیع الثانی ۱۳۵۶ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۳۷ء عدد ۱

Accession No. 30653
Class No. ۳۵۶
Book No. ۲۷

مضامین

سید سلیمان ندوی

نذرات

خطبہ صدارت شعبہ علوم و فنون اسلامی

معاشیات پر ابن خلدون کے خیالات

ہندوستان کے اسلامی عہدین فوجوں کی تنخواہ کا نظام

دیوان پنجم معنی

لطیفہ فیضی

جدید ترکی کا بانی

آٹھویں صدی میں وزن کی اہمیت

اجار علیہ

خون جگر

بیان امجد

مشاہدات

غزل

مطبوعات جدیدہ

۲ - ۲

۱۵ - ۵

جناب سید مبارز الدین رفعت احمد آبادی

جناب سید صباح الدین عبدالحق صاحب دارالمنصفین

جناب قاضی عبدالودود صاحب بیرسر ٹپہ

خواجہ سید شہید الدین صاحب مودودی لکھنؤ

ع ز

جناب سید شہاب الدین صاحب دینیوی پریس

ع ز

جناب جگر مراد آبادی

حکیم اشرف جانا احمد حسین صاحب امجد آبادی

ع

جناب روشن صدیقی

جناب الطاف صاحب مشہدی

ع م

۸۰ - ۷۶

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شذرات

”ہماری زبان کا نام“ کے عنوان سے میری جو تقریر اخباروں میں اور الگ رسالہ کی شکل میں چھپی ہے اور جس میں یہ دکھایا گیا ہے، کہ ہماری مروجہ زبان کا صحیح نام ہندوستانی ہے، اس کے متعلق پروفیسر امر ناتھ جھا (الہ آباد یونیورسٹی) نے ایک انگریزی مضمون لکھ دیا ہے، جس کو سرچ لائٹ پینڈ نے اپنی ۵ جون ۱۹۳۷ء کی اشاعت میں نقل کیا ہے، موصوف کو یہ دھوکا ہوا ہے کہ اس تحریک کے ہمدرد اردو اور ہندی کو ملا کر ایک نئی زبان بنانا چاہتے ہیں، اور یہ دھوکا ان کو ہندوستانی ایچا ڈی کے بعض کارکنوں کے اس تحمل سے ہوا ہے کہ وہ اردو اور ہندی کو آسان کر کے دونوں کو ملانا چاہتے ہیں، حالانکہ اس تحریک کو ہندوستانی ایچا ڈی کے بعض کارکنوں کے تحمل سے دور کا بھی تعلق نہیں،

موصوف کا دعویٰ ہے کہ صوبہ ہائے متحدہ کے شہروں کی زبان اردو، اور دیہاتوں کی زبان ہندی ہے، اگر غیر فصیح اردو، اور کچی زبان کو کوئی اپنی اصطلاح بنا کر ہندی کہہ دے، تو ہم کو اعتراض نہیں، لیکن اگر ہندی سے مراد وہ زبان ہے جس میں ہندی رسالے اور مضمون اور اشعار اکجمل لکھے جا رہے ہیں تو دعویٰ کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہمارے دیہاتوں کی بولی نہیں، اور نہ دیہاتی ان کو سمجھ سکتے ہیں، صوبہ کے مختلف حصوں کی دیہاتی بولیاں ایک دوسرے سے بالکل الگ ہیں، اور وہ صرف دیہاتی کچی بولیاں ہیں جو ادب اور شعر و علم و فن کی زبان نہیں، اور نہ ہو سکتی ہیں،

یہ کچھ اردو اور ہندوستانی ہی کی خصوصیت نہیں، دنیا کی ہر زبان کی شہری اور دیہاتی زبانوں میں بہت بڑا فرق ہوتا ہے، لیکن اس فرق سے وہ دو زبانیں نہیں بنجائیں، دیہاتی انگریزی اور شہری

انگریزی ایک ہیں، دیہاتی گورن اور لندن اور کسٹروڈ و کیمبرج کے باشندوں کی زبانیں یقیناً یکساں نہیں، مگر یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ دو زبانیں ہیں، اگر آج آپ کسی دیہاتی بولی کو ادبی و علمی زبان بنانے کی کوشش کریں گے تو شاید کچھ یہ خیال ہوگا کہ اب ملک کی ایک زبان ننگی، مگر یہ سراسر غلطی دھوکا ہے، تجربہ بتاے گا کہ چند سال بھی اس مصنوعی زبان پر گزرنے نہ پائیں گے کہ شہر اور دیہات کی ضرورتوں اور تمدنوں اور خیالات کے اختلاف کی وجہ سے وہ پھر اپنی یکساں کھودگی اور ایک غیر فصیح کچی بولی اور دوسری فصیح معیاری زبان بنجائیں گی، ادبیات کی تاریخ میں اس واقعہ کی مثالیں کم نہیں،

بہار رگورنٹ نے اپنے عالیہ گزٹ میں صوبہ بہار کی زبان ہندوستانی قرار دی ہے، اور اجازت دیتی ہے کہ عدالتوں اور دفاتروں میں وہ اردو کہتی ہندی ناگری اور رومن رسم الخطوں میں لکھی جاسکتی ہے، اب اردو جاننے والوں کا کام ہے کہ عدالتوں، ڈاکخانوں اور سرکاری دفاتروں میں اردو کے رواج کو برعکس، اور اردو فارموں اور کاغذوں کو خاص طور سے کام میں لائیں تاکہ ثبوت ہم پہنچے کہ اس صوبہ میں اردو جاننے والوں کی تعداد کتنی بڑی ہے، شہزادہ واراشکوہ نے ستر اکبر کے نام سے سنسکرت سے فارسی میں اپنشد کا جو ترجمہ سنہ ۱۸۷۷ء میں کیا تھا، اس کا ایک جدید الخط نسخہ اس وقت تک رہا ہے، چونکہ دارالمصنفین میں اس کا نسخہ پہلے سے موجود ہی

اس لئے اہل شوق کو اطلاع ہو کہ جو صاحب چاہیں اسکو خرید فرمائیں، نسخہ کی ضخامت پانچ سو صفحوں کی ہے، دو روپیہ جز (۱۶ صفحے) کے حساب سے قیمت ہونی چاہئے، خریدار اور بائع کے درمیان جو طے ہو جائے، فریش دفتر کے پتے سے آئے

امسال دارالمصنفین کی طرف سے سیرۃ النبی جلد ششم کے علاوہ تین کتابیں اور شائع ہو رہی ہیں، مقالات شبلی کا چھٹا حصہ تاریخی حصہ پر مشتمل اسی مہینہ شائع ہو چکا ہے، تابعلین کی سیر حبيب رہی ہے، اور بیوم کی اہم فلسفیانہ کتاب کا نہایت سچا اور ترجمہ پر طبع ہے، یہ ترجمہ پروفیسر عبد الباقی نے وی دجاوٹھانہ حیدر آباد دکن کا رہن منت ہے،

مچھگان یونیورسٹی امریکہ نے اسلامی فنونِ صناعی میں خاص طور سے دلچسپی لی ہے، اس اسلامی مشہور اسلامی صناعی کا رسالہ اسی کی طرف سے نکلتا ہے، اب یونیورسٹی مذکور نے اسلامی فنونِ صناعی کی تاریخ و تحقیقات کا ایک

مقالہ

خطبہ صدارت



شعبہ علم و فنون اسلامی

دبیر الیما مسلم پبلیکیشنز کا نفرش کی پنجاہ سالہ جوبلی کے موقع پر ۲۰ مارچ ۱۹۷۷ء کو مقام اشیر چپ ٹال مسلم یونیورسٹی میں کیا گیا

(۲)

اسلامی مفتوحہ ملکوں سے یورپ کو جو کتنا بین منتقل ہوئیں، ان کا کم از کم یہ نتیجہ نکلا کہ وہ ناقدر غافل اولادوں کے قبضہ سے نکل کر قدر دانوں کے ہاتھوں میں پہنچیں، اور کیرڈوں کی خوراک بننے سے بچ گئیں ان کی تربیت ہوئی درستی اور ان کی حفاظت کی تدبیریں ہوئیں، ان کی فہرستیں بن کر چھپیں اور اہل علم کو ان کا علم ہوا، اور ان سے فائدہ اٹھایا گیا اس کا دوسرا فائدہ یہ ہوا کہ یورپ کے مشرقی علوم کے فاضلوں نے ان میں سے بہت سی کتابوں کو پڑھ کر ان کی دقتوں کو حل کر کے ان کی تصحیح و تحقیق کر کے بہت عمدگی کیا تو ان کو چھاپ کر شائع کیا، اور ہر صاحب علم کیلئے ان سے فائدہ اٹھانا ممکن ہوا، اور اس سے اسلامی علوم و فنون کی تحقیق میں بہت بڑی مدد ملی آج ان کی اس محنت کی بدولت اسلامی تاریخ، طبقات، جغرافیہ، ادب، شعر، لغت، فلسفہ و کلام، ہیئت و کیمیا، اور بہت سے علوم کے متعلق اتنی کتابیں ہر شخص کے دسترس میں آگئیں، جو اس سے پہلے قطعاً نہ تھیں،

جس محنت سے ڈوڈی نے اپنا ضخیم لغت عربی میں ترتیب دیا، سناؤ نے کتاب الہند کی تصحیح کی، دی گئی نے تاریخ طبری کو انگریزوں نے طبقات الادبا یا قوت کو فلوگل نے ابن ندیم کی فہرست کو شریک نے خوارزمی

شعبہ علم کیا ہے، اور ان کی طرف سے اس شعبہ کا نصاب ہمارے پاس بھیجا گیا ہے، تعلیم کی مدت دو سال ہے، کم کی نہیں گئی غالب ملکوں کے لئے چین اور دوسروں کے لئے پچتر تنگ پہلے سال اسلامی فنون اور اسلامی ملکوں کی تعمیر و ترقی کی تاریخ پڑھائی جائیگی، اور دوسرے سال اسلامی ملکوں کی نقاشی اور اسلامی آرٹ کی ترقی کی تاریخ آغاز سے لیکر آٹھویں صدی تک، عربی، ایرانی، ترکی اور ہندی ملکوں میں اسلامی فن تعمیر کی تاریخ اور ان فنون میں طرز تحقیق کی تعلیم دی جائیگی پچھلے پانچ میں جرمنی کی آئے یونیورسٹی کے علوم مشرقیہ کے پروفیسر باور کا انتقال ہو گیا، وہ لسانیات کے ماہر تھے وہ یورپ کی تقریباً جلد زبانوں کے جاننے کے علاوہ ساری سامی زبانوں سے واقف تھے اور توراتی زبانوں خصوصاً عبرانی زبان میں خاص مہارت رکھتے تھے اس حیرت انگیز وسیع لسانیاتی واقفیت کے سبب وہ اس شمرہ کی کھائیوں میں بعض نئے خطوں کے کتبوں کے برآمد ہونے پر ان کو حل کر سکے، ماسوف علیہ کو امام غزالی کی احیاء العلوم سے خاص دلچسپی تھی، اس کے متفرق ابواب کے ترجمے اکثر شائع کر آیا کرتے تھے، اسلامی علم مرایا و مناظر پر بھی بعض اچھے مضمون لکھے تھے، انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے شریک ناشر بھی تھے، اور فلک، حواء، حفص الفہر وغیرہ عنوانوں پر اس میں مقالے لکھے تھے، "محدث تہجی کی ابتدا" پر ان کی ایک جرمن تالیف اس وقت مطبع میں ہے ابن ندیم کی کتاب الفہرست کا نیا نسخہ جرمن پروفیسر فیک نے تیار کر لیا ہے، اس نسخہ کی تکمیل میں مدینہ منورہ کے نسخہ کی نقل بھی شامل ہے، اور شاید ٹونک کا ہندی نسخہ بھی شریک کا رہا ہے، امید ہے کہ یہ نسخہ پہلے سے زیادہ مکمل ہو کر شائع ہوگا،

اس وقت جرمنی میں حسب ذیل کتابیں چھپ رہی ہیں،

۱۔ الہی نامہ فرید الدین عطار، مرتبہ ڈاکٹر ڈیٹر،

۲۔ بیان مذہب الباطنیہ و بطلانہ ل محمد بن حسن الدیلمی مرتبہ پروفیسر اشٹروٹمان،

۳۔ کتاب اخبار القضاۃ ل نقاشی و کتب مرتبہ پروفیسر شافٹ،

۴۔ استانبول کی عربی قلمی کتابیں علم حدیث پر (جرمن زبان میں) مرتبہ پروفیسر وائلس وائلز،

کے جغرافیہ کو چارلس ہنری میس میکا رٹنی نے ذوالرمہ کے دیوان کو بیوان نے نقائص جریر و فہم و فہم کو زود
گیرنے آشی کے دیوان کو ریرنے امام اشعری کی مقالات الاسلامیین کو اور مختلف مستشرقین نے سیکڑوں کتابوں
کو سالہا سال کی جس محنت، جانفشانی، اور کوشش سے تلاش و محنت اور تصحیح و مراجعت کے بعد چھاپ کر شائع کیا
وہ ہر مسلمان کی منت پذیر اور سپاسگزاری کے قابل ہے۔

مذمت دراز سے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے نام سے اسلامی علوم و فنون کا قاموس تیار ہو رہا ہے اور
اس سے بڑھ کر یہ کہ دینک کی کوشش سے ہماری احادیث کی ضخیم فہرست بہ ترتیب تہی بن رہی ہے، غور
کے قابل ہے، کہ یہ کام کس کے کر نیکا تھا، اور کون کر رہا ہے نتیجہ ظاہر ہے کہ قدم قدم پر ان سے ان امور میں جو
مسلمانوں کے مذہب تبارخ اور تمدن سے متعلق ہیں، انگریزوں میں، خواہ ان کو دانستہ تعصب کئے، یا نادانی
کی غلطی ہر حالت میں نتیجہ ایک ہے، اپنی ان کی تحقیقات بہت حد تک مسلمان نوجوانوں کی گمراہی کا باعث بنتی ہیں
یہی دینک صاحب ہیں، جو حدیثوں کی فہرست بنا رہے ہیں، وہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں نماز پر ایک مضمون
لکھتے ہیں، اور موطا کی سب سے پہلی حدیث ثبوت العلوة کا غلط مطلب سمجھ کر یہ نتیجہ نکالتے ہیں، کہ حضرت عمر بن عبدالحز
کے زمانہ تک اسلام میں پانچ وقتوں کی نمازوں کا تعین نہیں ہوا تھا، مارگو یوتھ لائف آف محمد میں اللہ کو اللات
سے اور مسلم کو مسلمانہ کذاب سے اور دین حنیف کو قبیلہ بنی حنیفہ سے مشتق کرتے ہیں اور کانولجید و نصحا کا ترجمہ
یہ کرتے ہیں، کہ حضرت محمد رسول اللہ صلعم اور حضرت خدیجہ بنت خویلد سے پہلے لات اور غزی کی پوجا کیا کرتے تھے،
نولڈ کی نے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا طبع ۱۲ میں قرآن پاک پر جو مضمون لکھا ہے، وہ حد درجہ گمراہ کن ہے، اور
اہل علم کے لئے مضحکہ خیز اور اعترافات سے لبریز ہے، ایضاً النامہ کا ترجمہ غیث سے لیکر یہ ارشاد ہے کہ قرآن
کے مصنف کو اتنا بھی معلوم نہ تھا کہ مصر کی سیرابی آسمانی بارش سے نہیں ہوتی، بلکہ دریا سے نکل سے ہوتی ہے،
سینا کی جمع و طہرین میں صرف قافیہ بانی کی ہے، اور یہ بھول گئے کہ عبرانی تورات میں اسکو سینا نام جمع کیا
استعمال کیا گیا ہے، علیہا تسعة عشر کی نسبت ارشاد ہے، کہ صرف قافیہ کے لئے یہ تعداد ہے مگر یہ نہ سوچا گیا، کہ

کہ احد عشر ہے تسعة عشر تک قافیہ تو یکساں ہو سکتا تھا، پھر تسعة عشر کو ان میں سے منتخب کرنا ظاہر ہے کہ کسی اور
حقیقت پر مبنی ہے، مہر ولیم پور حضرت حسان کے اس مصرع کا تصحیح غرضی من لحوہ الغواقل جو حضرت
ماتشہ کی مدح میں ہے، یہ مطلب سمجھتے ہیں کہ اس میں شاعر نے حضرت ماتشہ کے دبی تپی اور چھری ہونے پر
طنز کیا ہے، حالانکہ شعر کا مطلب یہ ہے کہ وہ کسی کی غیبت نہیں کرتے، ان غرض مستشرقین نے عموماً اسلامی مباحث
میں جہان ذرا بھی اسلام، قرآن اور سیرت نبوی کا تعلق آیا ہے، دانستہ یا نادانستہ طور سے انہوں نے کڑی
بیدردی سے سچائی کا خون کیا ہے، اور چونکہ وہ محققانہ انداز اور سلیقہ سے انہوں نے تحقیقات میں بظاہر ہمارا وہ
اس قسم کی باتوں کو کھجوتے ہیں، اسلئے مسلمان ناظرین اور طالب علموں کو بھگنے اور بھٹکنے کے پے درپے موقع ملتے
رہتے ہیں، اور وہ یہ نہیں سمجھتے کہ

قاصد رقیب بودہ دمن غافل از فریب

بیدرد مدعاے خود اندر میانہ ساخت

ابھی چند سال کا ذکر ہے کہ ایک نوجوان پی ایچ ڈی نے حضرت ابن عباسؓ کی نسبت ایسے مکروہ
الفاظ لکھے کہ ہر مسلمان کو تکلیف و دھانی ہوئی، اور اس پر کمال یہ ہے کہ وہ اسکو اسلام کی خدمت سمجھے اور
میں نے سنا ہے، کہ انھیں یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ابن عباسؓ کون ہیں، اور اسلام اور پیغمبر اسلام سے ان کا
کیا رشتہ ہے،

زنمادانی برادر دہم دم کار من ضائع

عجب تر این کہ بر من منت بسیار ہم دار

یہی سبب ہے کہ ان مسلمان طلبہ کی نسبت جو اسلامی علوم و فنون کی تکمیل اور تحقیق کیلئے یورپ جاتے ہیں،
فیصلہ مشکل ہے کہ وہ کیا بن کر آئیں گے، یورپ کے استادوں کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ ان کے شاگرد مذہب
غالی ہو کر اسلامی علوم و فنون کی تحقیق ان کی عینک لگا کر کریں، لیکن جب کسی مسئلہ سے مذہبی جہد و جدی کا پہلو منقذ

ہوتا ہے۔ تو کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ وہ اپنے خیال کے ہر جذبہ سے پاک ہو گیا، انسان جب تک انسان ہے وہ جذبات کی سخت زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے، اگر وہ مذہبی جذبہ سے آزاد ہو گا تو دوسرے جذبات کا اس پر اثر پڑے گا اور یہی مراد ہر مشرق کو بلکہ ہر محقق کو ہر قدم پر پیش آتا ہے، اسلئے مسائل کی تحقیق میں قومی اور مذہبی جذبہ سب کو غریبی کی کوشش کے بجائے صحیح استدلال، صحیح استنباط اور صحیح نقطہ نظر کی تلاش کا خورگ ہونا چاہئے،

عام طور سے ہمارے نوجوانوں کا رجحان یورپ کے فیسٹنگدہ سے کسی کا مذہبی شد اور کسی حرفت تہجی کے لقب کے حصول کی طرف ہے، حالانکہ اسلامی فضل و کمال کا حصول اس راہ کو قطعاً غلط ہے، اتنا صحیح ہے کہ یورپ کے کتب خانوں میں کتابوں کے جو نا درجہ ہوئے ہیں، ان کا ملنا آسان ہے، اور یورپ کے محققوں نے زیر بحث مسئلہ کی نسبت حق یا باطل جو کچھ لکھا ہے، وہ سارا مواد سامنے رہتا ہے، اور وہاں کے مشرقی علوم کے استادوں کے مطالعے اور مشورے سے تحقیق کی راہ معلوم ہوتی ہے، اور طریقہ کار کی مشق ہوتی ہے، لیکن ضرورت ہے کہ ہماری ذہنی غلامی ہم کو غلط راستہ پر نہ لی جائے، اور اس سیلاب میں ہمارے مذہبی عقائد اور قومی مقاصد کو مد نہ پہنچے،

یہ بھی اکثر دیکھا گیا ہے کہ جو نوجوان کامیابی کے بعد یورپ سے لوٹتے ہیں، مشرقی درسگاہوں کے تالیف العلم علماء کی طرح یہ بھی یورپ سے لوٹ کر اور کوئی اچھی جگہ پالینے کے بعد جو اصل اس دلدرد و سوپ کا اصلی مقصد ہوتا ہے، وہ بھی یہاں کی آب و ہوا میں ٹھہر کر رہ جاتے ہیں، اور اپنی علمی مشاغل کو جاری نہیں رکھتے، ظاہر ہے کہ ہر ایک کا حال ایسا نہیں، مستقبلات بھی ہیں، مگر اکثریت کا یہی حال ہے،

خدا کا شکر ہے کہ مشرق میں بھی ایسے علماء پیدا ہو گئے ہیں، جو یورپ کے طریق پر اسلامی علوم و فنون کے مختلف موضوعات پر عمدہ تحقیقات میں مصروف ہو رہے ہیں، مصر میں احمد ذکی پاشا، تیمور پاشا، شام میں گردنی، استاذ مغربی، اور امیہ شکیب ارسالان وغیرہ کے نام نامی اعزاز کے مستحق ہیں، دمشق میں ابجٹ الہی، مغربی، اور مصر میں الجمع العربی، لغوی، کی کوششیں علم و فن کی تحقیقات میں ترقی کا باعث ہیں،

۱ ہندوستان بھی اس راہ میں اپنا حق ادا کرنے لگا ہے، مولینا شبلی مرحوم اس ملک میں اپنے شخص میں جنہوں نے یورپ کے طرز پر جدید ضروریات اور مباحث کو پیش نظر رکھ کر اپنی تحقیقات ملک میں پیش کیں، اور مشرق و مغرب نے انکی مکتبہ سنجی کی داد دی، شش ماہ سے جب انگریزی گورنمنٹ نے مشرقی علوم و فنون کی تکمیل کی غرض سے یورپ جانے کے وظیفے مقرر کئے، نئے تعلیم یافتہ اشخاص میں بھی مشرقی علوم کی تحصیل و تکمیل کا شوق پیدا ہوا، اور مشرقی علوم کے کئی بہتر فضلا ہمارے ملک میں پیدا ہوئے جن میں سے ڈاکٹر عظیم الدین پٹنہ، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، الہ آباد پرنسپل محمد شفیع اور محمد اقبال لاہور، ڈاکٹر حمید اللہ حیدر آباد ذکر کے قابل ہیں،

اس سے زیادہ فخر کے قابل یہ ہے کہ کئی اصحاب نے صرف اپنی کوشش اور محنت سے ذوق اور شوق پیدا کیا، اور ان کا درجہ یورپ کے اچھے اچھے لوگوں کے مقابلے میں ہے، پروفیسر حافظ محمود شیرانی لاہور، مولینا محمود حسن خان صاحب ٹونک، پروفیسر مبین عبدالعزیز علیگڑھ، مولوی سید ہاشم صاحب ندوی حیدر آباد، مولوی ابوالوفاء صاحب قندھاری، حیدر آباد کی کوششیں ہمارے شکریہ کی مستحق ہیں،

پروفیسر حافظ محمود شیرانی کی ناقدانہ نظر مسلم ہو چکی ہے، اور یہ بے تامل کہا جاسکتا ہے، کہ قدیم کتابوں سکون اور خطوط کی دریافت میں ان کا پایہ بہت اونچا ہے، مولینا محمود حسن خان صاحب اسلام آباد کی تالیفات اور مصنفین کی احوال و سنن میں بڑی نگاہ رکھتے ہیں، ان کی ضخیم تالیفات مجمع المصنفین جب چھپکر منظر عام پر آجیگی تو اسلامی ہندوستان کا بڑا کارنامہ سمجھی جائیگی، پروفیسر مبین عبدالعزیز صاحب کی ادبی و لغوی و اخباری تحقیقات نوادر کتب اور اسما الرجال کی یادداشت میں سلف کا نمونہ ہے، مولوی سید ہاشم صاحب ندوی ناظر دائرۃ المعارف حیدر آباد نے ہندوستان کے کتب خانوں کو چھان ڈالا ہے، اور نوادر کتب کی تحقیقات کی ہے، اور اسلام آباد کے فن تعلیم پر ایک عمدہ کتاب تذکرۃ السامع و السامع لابن سہامہ کو تصحیح و تصنیف کے ساتھ شائع کیا ہے، مولوی ابوالوفاء صاحب قندھاری معتمد معارف نعمانیہ حیدر آباد نے قدیم ائمہ فقہ کی تصانیف تلاش کر کے ہندوستان ہندوستان قسطنطنیہ کے کتب خانوں سے عجیب عجیب چیزیں منگوائی ہیں، اور ابھی اسی مہینہ میں قاضی ابویوسف رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب

کے قیام و تحشیہ و مراجعت کے بعد مصر سے شائع کیا ہے، ابھی اسی سال اہلی ابوظہبی کی شائع لائبریری علیہ البکری اندلسی کا جو نسخہ پروفیسر مین عبد العزیز کی تصحیح اور تحشیہ سے چھپا ہے، اور اس پر ان کے قلم سے جو باقی ذیل اور شرح تصنیف پائی ہے، وہ ہر محاذ سے مدح اور توصیف کی مستحق ہے، اسی طرح گزشتہ سال پرنسپل محمد شفیع لاہوری نے تاریخ حکماء اسلام میں بہیقی کی تہ صوان اکملہ جس وسیع مطالعہ و تحقیق اور مراجعت کے بعد شائع کی ہے، وہ آئندہ کے لئے قابل نیک ہے، اسی طرح مولوی بدر الدین صاحب طوی علیگڑہ نے بشار کا جو دیوان تصحیح اور تحشیہ کیا تھا تیار کیا ہے، اور مصر کی مجلس نشر و تالیف نے شائع کیا ہے، وہ علماء کے لئے نمونہ ہے، دائرۃ المعارف حیدرآباد اس سلسلہ میں جو کچھ کر رہا ہے، وہ سب کے سامنے ہے، دارالمصنفین اعظم گڑہ اس راہ میں جو کچھ کر رہا ہے اور اپنی بائیس برس کی زندگی میں اسلامی علوم و فنون کے مختلف عنوانوں پر پچاس سے زیادہ جو کتابیں شائع کی ہیں، ان کی نسبت میں کچھ کہہ کر بڑے سحر کی کا یہ طعنہ سننا نہیں چاہتا کہ مشکلاست کہ خود بوبیدہ کہ عطار بگوید:

ادھر اس بڑی رٹائی کے بعد سے مصر اور شام اور ایران میں بھی قدامت کی نئی کتابوں کی اشاعت ترقی پذیر ہے، ایران سے ابھی محسن اصفہان اور محمد تیمیۃ الدہر شہابی وغیرہ عمدہ کتابیں شائع ہو رہی ہیں، مصر کی ہر ڈاک سے کسی نہ کسی عمدہ کتاب کی اشاعت کی خبر آتی رہتی ہے، اور اس کثرت سے یہ سرمایہ بڑھ رہا ہے، کہ معلوم ہوتا ہے، کہ زمین نے اپنا سارا خزانہ اگل دینے کا تہیہ کر لیا ہے،

لیکن افسوس اس کا ہے کہ جس کثرت سے سینے معمور ہو رہے ہیں، سینے خالی ہو رہے ہیں، آنکھوں کا نظارہ بڑھ رہا ہے، لیکن دل و دماغ کا تماشہ کم ہو رہا ہے، عربی درسوں کی تعلیم یافتہوں کی ہمتیں اتنی قاصر ہیں کہ درسیات سے ان کی نظر نہیں اٹھتی، اور مغربی تعلیم یافتہ مسلمان نوجوانوں میں علم الکتاب (میکوگریفی) کی سطح سے آگے بڑھ کر معانی و محاسب کے متوجہ رہنے کی شوق بہت کم ہے، حالانکہ زمانہ حال کا اقتضایہ ہے کہ ہم اپنے بزرگوں کے متروکات میں گرنے والے نہ بنیں تو کم از کم ان کو جوں کا توں باقی تو رکھیں، بقائے اصلاح کے اصول سے دنیا کی کوئی چیز ہی نہیں، ہر چیز جو کہ زمانہ کے مذاق اور ذہن کے مطابق بنا کر دکھائی جائے گا، لوگوں کی نگاہوں سے گر جائے گی، اور پھر عجیب نہیں

کہ وہ آباد ہو جائے،

اسلامی علوم و فنون کا جو سرمایہ اب بھی ہمارے سامنے ہے، وہ آنا کچھ ہے کہ اگر ہم ان کو سلیقہ سے ترتیب دیں، اور ان کو مناسب شکل و صورت میں اہل زمانہ کے سامنے پیش کریں، تو وہ انکی مناسب قدر و منزلت کیلئے تیار ہیں، اب تک مسلمانوں کی سائنس، فلسفہ، کیمیا، مناظرہ، ریاضیات، اور فلکیات کے متعلق بہت کم کام ہوا ہے، ہمارے عربی مدرسوں میں روز بروز انکی تعلیم کم ہوتی جاتی ہوئی اور نئے تعلیم یافتہ زیادہ تر ادب اور تاریخ کے موضوعات میں پھنس کر رہ جاتے ہیں، اب ضرورت ہے کہ ہمارے نوجوان ان علوم کی تحقیقات میں مصروف ہوں، اور لوگوں کو بتائیں کہ ہمارے بزرگوں کا ان علوم میں کیا پایہ تھا،

بعض نئے علوم جیسے اقتصادیات یا معاشیات یا علم الیاسات پر ہمارے ہاں کو مستقل فن کی حیثیت سے کتابیں نہیں لیکن اگر کوئی ذرا محنت کرے، تو مختلف فنون سے ایسے مواد پاسکتا ہے، جسکو ترتیب دیدیا جائے، تو ان علوم کا، بیوی بھی تیار ہو جائے، چنانچہ ہندو نوجوانوں اور فاضلوں نے ادھر توجہ کی تو ایسی چیزیں بنا کر پیش کی ہیں، جنہیں ان کے علوم کی قدر و قیمت بڑھی، ان کے قومی وقار میں اضافہ ہوا، اور زندہ قوموں نے ان کی اولیت کو تسلیم کیا، اس قسم کی کوششیں چونکہ غیروں نے کم کی ہیں، اور ہم نے بالکل نہیں کی ہے، اس کا نتیجہ یہ ہے، کہ علوم کی تاریخ میں مسلمانوں کی محنتوں کا ذکر گویا بالکل نہیں آتا، یا بہت کم آتا ہے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ قدیم یونانی و ہندی علوم و موجودہ مغربی تحقیقات کے درمیان مسلمانوں کا ہزار سالہ عہد ہر علم کی ترقی کی تاریخ میں اصول ارتقاء کے موجب درمیانی زمین ہے، اس درمیانی زمین کو چھوڑ دینے سے قدیم و جدید کے درمیان ایک خلا محسوس ہوتا ہے، جسکو برابر کرنا اور بھرنا خود ہمارا کام ہے،

مسلمانوں کی سائنٹفک تحقیقات اور اسلامی سائنس طبیعیات پر ابھی کوئی کام نہیں ہوا ہے، درسیات میں طبیعیات کا جو کچھ حصہ شامل ہے، وہ یونانیوں کی صدائے بازگشت اور افسانہ کے سوا کچھ نہیں ہے، حالانکہ اگر ابو یوسف کندی نظام ابن ہشیم، غازی، ابن سینا، خیم، ابوریحان بیرونی، ذکر یارازی، ابولبرکات بغدادی اور

امام رازی وغیرہ کی تصانیف اور اقوال و آراء کے اقتباسات جمع کئے جائیں، تو مسلمانوں کا اپنا پورا علم طبعیات تیار ہو سکتا ہے، اگر کوئی شرح موافق ہی سے خاص مسلمانوں کے طبی مسائل جمع کرے، تو ایک سالہ ہو جائے فلسفہ میں مسلمانوں کا پایہ صرف اتنا ہی بھجھا جاتا ہے، کہ وہ ارسطو کی گاڑی کے قلی تھے، اس کا سبب یہ ہے کہ متاخرین کی کتابوں میں اسکندریہ کے یونانی اسکول کی آواز بازگشت کے سوا اور کچھ نہیں، دوسری اور تیسری صدی میں مسلمان حکماء نے جو کچھ کیا وہ علم کلام کا حصہ ہو کر رہ گیا، حالانکہ حقیقت میں اسلامی فلسفہ کا اصلی دور یہی تھا، اگر اس زمانہ کی تصانیف اور آراء کو مذہبیات سے الگ کر کے خالص فلسفہ کی نظر سے دیکھا جائے، اور پھر فارابی ابن سینا، مفسرین اخوان الصفا، امام غزالی، شیخ الاشراق، ہروردی، مفقود، عبدالمکریم شہرستانی، فخرالدین رازی، جین الصفا، ابوالمعالی، شیخ اکبر محمد الدین ابن عربی، ابن تیمیہ، ترائی، ابن خلدون، مجد الفاشانی، شیخ احمد سرمدی، شاہ ولی اللہ دہلوی اور مولینا امجد علی شہید کی تصانیف کا جائزہ لیا جائے، تو اسلامی فلسفہ کے متعدد اسکولوں کے نظریے قائم ہو جائیں۔

یعقوب کندی کے بعض طبیعاتی رسالے ہندوستان میں موجود ہیں، ابن تیمیہ کی عجیب و غریب کتاب الرد علی المنطقیین جس کو حقیقت میں پرانی منطق پر بہترین تبصرہ اور نئی منطق کی بنیاد کہنا چاہئے اسکا اعلیٰ نمونہ ہندوستان ہی کی ملک ہے، ابوریحان بیرونی کی قانون مسعودی جو مسلمانوں کے جغرافیہ فلکی کی میاری کتاب ہے، ہماری سی سالہ کوششوں کے باوجود ضیہ طبع سے محروم ہے، خازنی کی کتاب میزان الحکمة کا سب سے پرانا اور بہترین نسخہ جان مسجدی میں کیڑوں کی نذر ہو رہا ہے، اور اس کا ایک چھوٹا سا حصہ امریکہ کی مشرقی مجلس کے رسالہ میں نامکون نے چھاپا تھا، مگر مکمل کتاب ابھی تک لگا ہوں سے ادھل ہے، یہ کتاب اگر کسی فاضلانہ مقدمہ کیساتھ چھپ جائے، تو مسلمانوں کی طبیعات کی تاریخ میں انقلاب ہو جائے، مسلمانوں کے فن جنگ پر ایک عمدہ کتاب کتبہ صغیرہ میں ہماری توجہ کی منتظر ہے۔

اس سلسلہ میں یہ خبر مسلمان اہل علم کے حلقہ میں خوشی کے ساتھ سنی جائیگی، کہ دائرۃ المعارف حیدرآباد امام

رازی کی مباحثہ شریعیہ کے بعد اب البرکات بغدادی کی الکتاب المتعبر مجہودا رہا ہے، جسکی نسبت اہل نظر کی یہ رائے رہی ہے کہ وہ یونانی فلسفہ پر بہترین تنقید ہے،

ہاں ایک اہم کام ہمارے ذمہ باقی ہے، کہ حکماء اسلام کے سوانح اور آپر ایک بسوط و مختصراً کتاب لکھی جائے، اس وقت تک ہمارے پاس قسطی کی مختصر کتاب کے سوا اس موضوع پر کچھ نہ تھا، پرنسپل محمد شفیع ہم سب کے شکریہ کی منتیں ہیں کہ انھوں نے پوری کوشش اور محنت سے فہرستیں بنی تھیں اور اس کے فارسی ترجمہ کو شائع کر دیا، اب اتمام اور تہذیب کی تاریخ اٹکل داد رہی ہیں جنہیں کچھ کچھ تہذیب پر اسانے ہیں لیکن ان کتابوں میں بھی شروء سے لیکر اخیر تک کے حکماء کا استقصاء نہیں، پھر دلائل و سنین عموماً مذکور نہیں، تصانیف کی پوری فہرست نہیں، اور حکیمانہ اقوال کے سوا ان کے فلسفیانہ خیالات اور نظریوں سے کچھ بحث نہیں ضرورت اس موضوع پر ایک جامع اور مکمل تصنیف کی ضرورت ہے، یہ سمجھنا صحیح نہیں ہے کہ خیران عقلی علوم کی طرف اگر توجہ نہیں تو مذہبی علوم کی طرف تو ہماری توجہ ہے، یہ خیال بھی سراسر قریب ہے، اصحاب سستہ اور درسیات کے سوا یہاں بھی علمی ذوق و شوق کا پارہ صفر کے درجہ پر ہے، درسیات سے ہٹ کر کوئی چیز نگاہوں کے سامنے نہیں ہے، قوم کو دارالعلوم مدوۃ العلماء کا سرگزار ہونا چاہئے، اس نے نصیب تعلیم میں تغیر و تبدل کر کے بہت سی عمدہ کتابوں سے ہماری عربی درسوں کو روشناس کیا ہے، اب دلائل و سنین کتاب الننا عین، کتاب البیان، عمدہ نقد الشعراء، اعجاز القرآن باقلانی کے نام آنے لگے ہیں۔

کتب احادیث کی خدمت کے لئے تمام دنیا اسلام کو ہندوستان کا مشورہ ہونا چاہئے، صحیح بخاری جامع ترمذی، ابوداؤد، صحیح مسلم وغیرہ کتابیں سب پہلے ہندوستان میں چھپیں، اخلاف کے سننے کے قابل یہ بات ہے کہ مولانا احمد علی صاحب محدث سہارنپور ہی نے صحیح بخاری کی تصحیح و تنسیخ اور طبع میں اپنی عمر کے بیس برس صرف کے تباہ یہ عمل یہ مسلمانوں کے دامن میں آیا، دائرۃ المعارف حیدرآباد نے احادیث اور اسرار الرجال کے نادر ذخیرہ کو چھپو کر وقت عام کیا، نواب صدیق حسن مرحوم نے کتب احادیث اور خصوصاً فتح الباری کو شائع کر کے فن حدیث کی بڑی خدمت کی، مگر ابھی تک مصنفات اور مسانید کا بڑا حصہ اہل علم کی نگاہوں سے چھپا ہے، مصنف عبد الرزاق و ابن

ابن شیبہ جو آثار و اخبار کا بڑا ذخیرہ ہیں، یکجا نہیں، ان کی کس اور اشاعت بڑی اسلامی خدمت ہے، اسما، الرجال میں ہم
بخاری کی تاریخ صغیر کے سوا قدماء کی کوئی اور چیز ابھی نہیں آئی، جو کچھ ہے وہ متاخرین کا سرمایہ ہے، دائرة المعارف
سے ہے کہ تاریخ کبیر کی اشاعت کی فکر میں ہے، قسطنطنیہ میں امام احمد بن حنبل کی کتاب اسما، الرجال کا اور کتب خانہ
ظاہرہ دمشق میں تاریخ و علی بن عیین کا پتہ چلا ہے، جو ظاہر ہے کہ اس سلسلہ زریں کی کتنی قیمتی کڑیاں ہیں، لاہور
میں کسی نے خوشخبری سنائی تھی، کہ وہاں امام مسلم کی کتاب الافراد والوحدان چھاپنے کا تہیہ ہو رہا ہے، ابن جہان کی
تصانیف بھی موجود ہیں، اگر ابھی تک حیدر طبع سے آراستہ نہیں ہوئی ہیں،

ہمارے علم و مذہب کا سب سے بڑا سرمایہ قرآن پاک ہے، مگر افسوس ہے کہ علوم القرآن کی طرف سب سے کم توجہ
ہوئی ہے، اعجاز القرآن پر باطلانی کی منکمانہ کتاب کے سوا اب تک کوئی چیز سامنے نہ تھی، ہمارے دوست ڈاکٹر عبد الباقی
صاحب شکر یہ کے متقی ہیں، کہ وہ یورپ کے سفر سے اس موضوع پر متغیر واپس آئے، اور رمانی کارنامے
چھاپ کر شائع بھی کیا، میری رائے میں یہ اس وقت اس موضوع پر بہترین کتاب ہے، اور اس قابل ہے کہ ہمارے
حرفی مدرسوں کے نصاب تعلیم میں داخل ہو، اعراب القرآن پر معتبری کی تصنیف گواچی ہے، مگر رامپور میں اس فن
پر اس سے ایک قدیم رسالہ موجود ہے، جو ایک صاحب فن کی تصنیف ہے، ضرورت ہے کہ کتب تفسیر کو چھوڑ
کر علوم القرآن کی مختلف موضوعات کی کتابوں کی طرف توجہ کی جائے، اور ان کو تلف ہونے سے بچایا جائے،

اب آج کل محنت کے پینے کے لئے بڑی بڑی کتابوں کے اندکس کی ضرورت عیاں ہے، احادیث میں
کتب الاطراف کو احادیث کا اندکس ہی کہنا چاہئے، مگر اس قسم کی ایک کتاب بھی ہمارے ہاتھ میں نہیں، اس لئے ایک
ایک حدیث کی تلاش میں ہر طالب تحقیق کو گھنٹوں بلکہ کئی کئی دن برباد کرنے پڑتے ہیں، مجمع الفوائد یا جامع سیوطی
یا کنز العمال سے یہ مشکل حل نہیں ہوتی، جناب مولانا عبد العزیز صاحب خلیب جامع مسجد گوہر انوالہ نے اس راہ میں
قدم اٹھایا ہے، اور صحیح بخاری کی اطراف لکھ کر کتنے علماء کی زندگیوں میں اضافہ کر دیا ہے، یورپ میں اس سلسلہ میں جو
کام ہو رہا ہے، اور مصر کے چند نوجوانوں نے ذرا سے تغیر اور اصلاح سے اس میں جو ترقی کی ہے، وہ تکمیل ایک

حد تک اس ضرورت کو پورا کر دیگی، مگر پھر بھی احادیث کی ایک ایسی فہرست جس میں ہر حدیث کا ہر کتاب میں اور کتنے
کے ہر باب میں پتہ دے مطلوب ہے،
ہماری کتب تفسیر میں ابن جریر طبری کا جو پایہ ہے، وہ ظاہر ہے، مگر وہ جتنے طویل اور وسیع ہے اور
جس طرح مباحثہ گونا گوں پر مشتمل ہے، وہ سب جانتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ اہل علم اس سے پورا فائدہ نہیں اٹھا سکتے
ہمارے دوست ڈاکٹر زبیر صاحب صدیقی گلگتہ کی تجویز ہے کہ چند اہل علم مگر اس کتاب کی تیسوں جلدوں کا
ایسا اندکس تیار کر دیں جس سے اس تفسیر کے عموم و مباحث سے ہر شخص باسانی فائدہ اٹھا سکے، اسی طرح
ہماری کتب احادیث میں مسند ابن حنبل کی حیثیت احادیث کی انسائیکلو پیڈیا کی ہے، اس کی ترتیب و ترمیم اور
مختلف ضرورتوں کے لحاظ سے اسکے لئے مختلف فہرستوں کی ضرورت ہے، لاہور کے ایک فاضل عالم نے اس کے
رجال مساند کی فہرست شائع فرمائی ہے جس سے بڑا فائدہ ہوا ہے، اور بہتوں کا وقت تلاش و محنت سے بچا
اسی طرح کرنے کے بہت سے کام ہیں، جنکو آپ میں سے بہت سے اصحاب مجھ سے بہتر جانتے ہیں، میں نے
جو کچھ کہا ہے، وہ صرف تذکیر کے لئے کہا ہے، اب تک ان علوم کے واقفکار صرف ہمارے پرانے علمائے کرام ہیں،
جنہوں نے ہر طرح کی بے سرو سامانی اور زمانہ کی ناقدری کے باوجود ان جواہرات کو اپنے سینوں سے لگائے رکھا
ہے، اور سلف کے ترکہ کو حفاظت کیساتھ خلف تک پہنچایا ہے، لیکن وہ زمانہ حال کے طور و طریق اور ضرورتوں
واقف نہیں، ضرورت ہے کہ نئے اور پرانے طریق کے اہل علم اور علماء آپس میں تعاون کریں، اگر وہ ایک دوسرے
کیساتھ ملکر کام کرنے کے لئے تیار ہوں تو اسلامی علوم و فنون کی ترقی و اشاعت کا نیا دور پیدا ہوا، میں آج کے
اس جلسہ کو جس میں اسلامی علوم و فنون کے نئے اور پرانے خدمتگزار موجود ہیں، اس دور کے آغاز کی تمہید
تقریب سمجھتا ہوں،

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین

معاشیات پر ابن خلدون کے خیالات

از

جناب سید مبارز الدین صاحب رفعت جید آباد کن

مسلمانوں کے زائد ترقی میں گو معاشیات کا علم مستقل طور پر پیدا نہیں ہوا تھا لیکن مختلف مسلمان مصنفوں کی تصنیفات میں اس کے جبرجستہ مواد ملتے ہیں، امام غزالی کی کیمیائے سعادت، قاضی ابوالحسن مادری کی الاحکام السلطانیہ، ابن خلدون کے مقدمہ شاہ ولی اللہ کی حجۃ اللہ الباقی اور فقہ کی کتاب البیوع میں اس فن کے متفرق معلومات ہیں، ہمو خوشی کو کہ ایک صاحب فکر نے ادھر توجہ کی ہو اور ابن خلدون کے مقدمہ سوان دانوں کو چکر ایک انبار تیار کر نیکی ابتداء کی ہے، مقدمہ کے اس پہلو پر سب سے پہلے ایک مسلمان مصنف لطفی جیسو نے اپنی تاریخ فلسفہ اسلام میں چند سطریں لکھی ہیں، اب ایک ہندی صاحب قلم نے چند سطروں کو بڑھا کر چند صفحے کر دیے ہیں، لیکن ہمارا خیال ہے کہ اگر زیادہ چھان بین اور تلاش سے کام لیا جائے، تو مسلمانوں کے علم معاشیات پر ایک مستقل کتاب لکھی جاسکتی ہو۔

س

تعمید | عام طور پر مشرقی اور خاص طور پر اسلامی مفکر صرف تکمیل کی بنا پر نظریہ سازی نہیں کرتے بلکہ اپنے عملی تجربوں سے قائم و دائم اصول کا استخراج کرتے ہیں، چنانچہ ابن خلدون بھی صرف خیالی نظریہ ساز نہیں، بلکہ اس نے کافی مدت تک زندگی کا عملی تجربہ کیا تھا، اور اس کے بہت سے نشیب و فراز دیکھے تھے، مختلف اوقات میں اس نے کتابت، مہتمدی، سفارت، تصانیف اور علمی کے فرائض انجام دیے، قریباً تمام اسلامی مشرق اور پورے اسلامی افریقہ اور اندلس کا سفر

کیا تھا، اور آخر میں جب کہ اس کے اہل و عیال ایک طوفان میں منہر کے نذر ہو گئے، تو اس نے اپنی ساری عمر کی علمی کمائی منجھ کر قسطنطنیہ پر پھینک دی، جو اب ہمارے سامنے مشہور زمانہ مقدمہ کی صورت میں موجود ہے۔

ابن خلدون نے انسان کے تمام اقوال و افعال، میلانات و رجحانات کو چھوڑ کر اس کے صرف اجتماعی رُخ کے ایک منظر یعنی سیاسیات و تمدن کو اپنا موضوع فکر بنایا، مسلمان اجتماعی مفکروں میں غالباً ابن خلدون پہلا شخص ہے جس نے باقاعدہ طور پر سیاسیات و تمدن کے عروج و زوال کے اسباب و علل کا کھوج لگایا، اس خصوص میں اس کا جو پایہ ہو، اور اس کا جو اثر یورپ کے جدید تحقیقاتی دہان پر پڑا، اس کے ذکر کا یہ محل نہیں،

سیاسیات و تمدن کے ارتقاء و انحطاط کا ذکر کرتے ہوئے ابن خلدون کو جن جن علوم و فنون سے دوچار ہونا پڑا، ان پر بھی اس نے نہایت سیر حاصل بحث کی ہے، اور ان پر اعلیٰ قدر مراتب اپنے تحقیقات کا نچوڑ پیش کیا ہے، عنوان سے ظاہر ہے کہ ہم اس وقت صرف معاشیات پر اس کے خیالات پیش کرنا چاہتے ہیں، جیسا کہ ابھی اوپر عرض کیا جا چکا ہے، ابن خلدون نے معاشیات کو اپنا مستقل موضوع بحث نہیں بنایا، بلکہ اس نے قوموں کے عروج و زوال اور تمدن کے ارتقاء و انحطاط کے اسباب کی تحقیقات کی ہے، اگر ہم اس توقع سے مقدمہ کا مطالعہ کریں، کہ اس میں موجود معاشیات کی مکمل بحث ملے گی، تو ہمیں مایوس ہونا پڑے گا، اس کے علاوہ ہم کو مقدمہ کا مطالعہ کرتے ہوئے اس بات کا خاص طور پر لحاظ رکھنا چاہیے، کہ ہم کسی موجودہ مصنف کے (جس کو تحقیقات کی قریباً تمام آسانیات مہیا ہوئی ہیں) تنازع فکر کا مطالعہ نہیں کر رہے ہیں، بلکہ ایک ایسے شخص کے خیالات سے مستفید ہو رہے ہیں، جس کے سامنے اپنے پیش روؤں کے کوئی خیالات موجود نہیں تھے، ابن خلدون کے خیالات کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ کرنے کے لئے ہم کو آج سے کم از کم پانچ سو اکیس سال پیچھے ہٹنا پڑے گا، ابن خلدون نے اپنے لائمانی مقدمہ میں دعویٰ کیا ہے، کہ وہ اس فن کا موجد ہے، اس لئے وہ اس کی تکمیل نہ کر سکا، حقیقت یہ دعویٰ بالکل حق بجانب ہو،

ابن خلدون نے اپنا طریقہ تحقیق معروضی قرار دیا ہے، تاہم وہ اپنے پیش روؤں کے اثرات سے بالکل آزاد نہ رہ سکا، اس لئے بعض مرتبہ وہ معروضی طریقہ کو چھوڑ کر کبھی معیاری بحث میں اور کبھی موضوعی میں پرتا ہوا دیکھا گیا، ایسا کہ

(۲۱)

معاشیات کا مفہوم انسان کی ضرورت محض ہوا اسلئے اسکی ساری جدوجہد اپنے احتیاجات کے رفع کرنے میں صرف ہوتی ہے جن احتیاجات کا تعلق اس مادی دنیا سے ہوا اسکے رفع کرنے کی کوشش ہی کے بیان کو ہم معاشیات کہہ سکتے ہیں۔ مثلاً خانہ اور مکان کی و دایسی بنیادی احتیاجیں ہیں جنکا پورا کرنا صرف بقائے حیات ہی کے لئے نہیں بلکہ مقصد حیات (اگر اس سے صحیحہ کوئی ہو) کے لئے بھی اہل اور لادبی ذریعہ ہیں جنکو رفع کئے بغیر کوئی دوسرا مقصد حاصل نہیں ہو سکتا۔ معاشیات کی مختصر تشریح اس طرح کیجا سکتی ہے کہ وہ علم جو اجتماع انسانی کی معاشی جدوجہد سے بحث کرتا ہے۔ معاشیات ہے یعنی اس میں اجتماع انسانی کے ان تمام اعمال و افعال سے بحث کیجاتی ہے جو حصول دولت اور استعمال دولت سے متعلق ہیں۔ معاشیات کی مذکورہ بالا توضیح سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں دولت کو کس قدر اہمیت حاصل ہے اگرچہ دولت معاشیات کا موضوع ہرگز نہیں تاہم ان دونوں میں بہت گہرا اور قریبی تعلق ہے۔ معاشیات کے نقطہ نظر سے دولت میں وہ تمام چیزیں شامل ہیں جن میں افادہ اور استبدال کی صفیتیں موجود ہیں یعنی وہ انسان کو کسی نہ کسی احتیاج کو پورا کرتی ہوں اور جن کا تبادلہ بھی ممکن ہو۔ مثلاً حسن بلاشبہ ایک بے بہا دولت ہے لیکن معاشی دولت اسلئے نہیں کہ اس میں استبدال کی صفت مفقود ہے۔

صدیوں کے مسلسل تجربوں سے ہم کو اس بات کا پختہ یقین ہو گیا ہے کہ کائنات کا ایک ذرہ بھی بے کار نہیں لیکن جب تک ہم کو اس کے افادے کا علم نہیں ہوتا وہ ہمارے لئے بیکار ہی ہے اسلئے کسی شے سے فائدہ اٹھانے کیلئے پہلے اس کے افادے کا علم ضروری ہے لیکن صرف افادے کے علم سے کیا حاصل اگر ہم کو اس شے پر دسترس نہ ہو تو ثابت ہوا کہ افادے کے علم افادہ اور دسترس لازمی ہے اسی سلسلہ میں صفت استبدال بھی قابل غور ہے کسی شے میں صرف افادہ دریافت ہونے سے کام نہیں چلتا جب تک کہ اس میں تبادلہ کی قابلیت نہ ہو تبادلہ کی قابلیت کے کاغذ سے تمام اشیا کو تین قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلی وہ جن کا تبادلہ ناممکن ہے جیسے روشنی ہوا دوسری وہ جن کا تبادلہ ناممکن ہے لیکن ایسا کرنا اکثر حالتوں میں بے فائدہ ہوتا ہے جیسے جھیل میں لکڑیاں یا لبر دریا پانی

تیسری قسم ان چیزوں کی ہے جن کا تبادلہ نہ صرف ممکن اور مفید بلکہ ضروری اور ناگزیر بھی جیسے اجناس، اوزار، اور دوسری ضروریات زندگی تیسری قسم کی اشیا میں جو تبادلہ کی قابلیت ہو اسکو اصطلاح معاشیات میں استبدال کہتے ہیں ظاہر ہے کہ مذکورہ بالا تقسیم منحصر ہے افادہ، علم افادہ، دسترس اور تعین مقدار پر افادہ اور استبدال کا مفہوم واضح ہونا چاہئے کہ بعد اب ہم افادے کی قسموں کا ذکر کریں گے۔

کسی شے میں جو ذاتی قدر ہوتی ہے اسکو افادہ ذاتی اور تبدیلی شکل کے بعد جو جدید افادہ پیدا ہوتا ہے اس کو افادہ نسبی اور جس وقت وہ شے کا رائج ہوتی ہے اس کو افادہ وقتی اور جہاں اس میں افادہ پیدا ہوتا ہے اس کو افادہ مقامی کہتے ہیں۔

مذکورہ بالا امور جو مختصراً مقدمہ معاشیات کا کام دیتے ہیں ان کو ابن خلدون اس طرح بیان کرتا ہے۔

”جس دن سے آدمی پیدا ہوتا ہے مرنے کے دن تک کھانے پینے کا محتاج رہتا ہے دنیا میں جو کچھ ہے وہ اللہ نے سب انسانوں ہی کے لئے پیدا کیا ہے اسی لئے انسان تمام چیزوں میں فائدہ تلاش کرتا ہوا اور ان تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہوا جو چیزیں اسکو فائدہ مند معلوم ہوتی ہیں انکو حاصل کرتا ہوا ظاہر ہے کہ جو شخص ایک چیز حاصل کرتا ہے دوسرا اسکو اچھی طرح حاصل نہیں کر سکتا اور جب تک اس کا بدلہ نہ دے اسکو اپنی مطلوبہ شے حاصل نہیں ہو سکتی اس لئے انسان کوئی نہ کوئی کام کرتا ہے تاکہ جو کچھ اس سے حاصل کرے اس کو یا اس کے بدل کو یا دونوں کو اپنی ضروریات میں صرف کرے بعض چیزیں ایسی بھی ہیں جو آدمی کو بلا مواد ضل جاتی ہیں جیسے بارش ہوا لیکن پھر بھی اسکو کچھ نہ کچھ کرنا پڑتا ہے تاکہ اپنی دوسری ضرورت پوری کرنے کے لئے اپنے کام کو بطور مبادیہ استعمال کر سکے۔ افادے کے بارے میں بسلسلہ تجارت لکھا ہے۔“

تہن کی وجہ سے زمین کی قیمت میں جو اضافہ ہوتا ہے اس میں مالک زمین کا کوئی حصہ نہیں ہوتا، اسی وجہ سے اشتراکیت کے حامی اسکو دولت عامہ قرار دیتے ہیں، مگر ابن خلدون لکھتا ہے:

”شہروں اور دوسرے مقامات کی زمین کی قدرتی سلطنت کی ترقی کی وجہ سے بڑھ جاتی ہے، اس میں مالک کی کوشش کو کوئی دخل نہیں ہوتا، البتہ درہنی سے کام لینے والے اس کے حصہ دار ہوتے ہیں یا ان کی اولاد اپنے آباء و اجداد کی کمائی ہوئی دولت سے کئی گنا زیادہ فائدہ حاصل کرتی ہے“

معاشیات کی زبان میں اس اصول کو اس طرح بیان کیا جائے گا، کہ جو لوگ خطرات میں پڑ کر اپنی دولت کسی ایسے کاروبار میں لگاتے ہیں، جہیں نفع سے زیادہ نقصان کا اندیشہ ہوتا ہے، تو گو یا وہ عظیم الشان نفع جو بعد کو ہوتا ہے، ان خطرات کا معاوضہ ہوتا ہے،

مخت زمین کے بعد دوسرا عامل پیدائش محنت ہے، محنت میں وہ تمام دماغی اور جسمانی کام شامل ہیں جن سے معاشی دولت پیدا ہو سکتی ہے، جو کام تقریبی یا اور کسی غرض سے انجام دیئے جائیں، وہ معاشیات میں محنت شمار نہیں ہوتے، محنت کی خصوصیت ہے کہ وہ مزدور سے جدا نہیں ہوتی، لیکن نقل پذیر ضرور ہے، محنت میں مزدور کی مرضی کو دخل ہے، اور محنت کی اصلاح پر کم توجہ صرف کیجاتی ہے، معاشیوں نے محنت کی تین طرح تقسیم کی ہے، باہماریت و بے ہماریت اور پیدا آور و غیر پیدا آور ابن خلدون نے محنت کا ذکر بحیثیت عامی پیدائش اپنے مقدمے میں کئی جگہ کیا ہے، لیکن قریباً ہر جگہ مختلف پیرایہ میں ابتدا میں اشارہ کیا جا چکا ہے کہ ابن خلدون نے معاشیات پر باقاعدہ بحث کم کی ہے، بہر حال ہم محنت کے متعلق اس کے مندرجہ بالا بیانات کو یہاں جمع کئے دیتے ہیں، جسے اندازہ ہو جائے گا، کہ اس پر آج بھی اصولاً کم اضافہ ہوا ہے، ایک جگہ لکھتا ہے:

”کب کا طریقہ ہے کہ آدمی جمع کرنے کی کوشش کرے، اور دولت حاصل کر نیکی تدبیر کرے،

دولت پیدا کرنے کے لئے سعی و عمل نہایت ضروری ہے..... کب و تہن کے لئے انسانی عمل لازمی ہے کیونکہ انسان اگر صنعت و حرفت سے کچھ کماے، تو اس میں تو کوشش و عمل ظاہر ہی ہے، اور اگر حیوان و نبات و معدنیات کو مالک ہو تب بھی ان سے فائدہ اٹھانے کے لئے کام کرنا ہی پڑتا ہے، اور نہ انسان کو نہ انسان کچھ ملتا ہے، اور نہ وہ ان سے کچھ فائدہ اٹھا سکتا ہے..... بہر طور جسمانی سعی و عمل ہر جگہ ضروری ہو چھوٹا دولت پیدا کرنے کے لئے تو وہ اگر زیر ہے“

اس جگہ ابن خلدون نے محنت کا ذکر ایک عامل پیدائش کی حیثیت سے کیا ہے، اور ہمارے نقل کردہ آخری جگہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ محنت کو جسمانی و دماغی دونوں قسموں میں تقسیم کرتا ہے، ایک جگہ لکھتا ہے:۔۔۔

”دماغی کاموں میں کتابت خاصہ انسانی ہونے کی وجہ سے ایک نہایت شریف اور عمدہ صفت ہے“

اسی سلسلے میں ابن خلدون کے وہ خیالات جو اس نے طب کے سلسلے میں بیان کئے ہیں، خاص طور پر قابلِ ملاحظہ ہیں، انہی مقامات پر اس نے مختصراً ہمارے اور بے ہماریت محنت پر روشنی ڈالی ہے اور فن تعمیر کے سلسلے میں اس کو باطل واضح کر دیا، لکھتا ہے:

”عمارت کی مضبوطی..... فن تعمیر پر منحصر ہے، جن مقامات میں تعمیر کا کام رواج ہے، وہاں اس فن کے جاننے والے سب یکساں نہیں ہوتے، بلکہ

اہل هذه الصناعة العالمون، اس فن کے جاننے والے سب یکساں نہیں ہوتے، بلکہ بعض ماہر ہوتے ہیں اور بعض غیر ماہر،

اسی طرح محنت پیدا آور اور محنت غیر پیدا آور پر اس نے کیمیا کے سلسلے میں یوں روشنی ڈالی ہے:۔۔۔

لوگ کیمیا میں وقت صرف کرتے ہیں، اس سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا، جس طرح نیند میں با پاؤں مارنے سے کوئی فائدہ نہیں،

اسی طرح دفینون کے باب میں بھی محنت پیدا آور اور غیر پیدا آور کا ذکر کیا ہے، اور اس پر

بحث کی ہے۔

لہذا سترہ بار کر دگی پر زمانہ حال میں بہت زور دیا جاتا ہے، اور کاروبار سی دنیا میں اسکی اہمیت بھی بہت ہے۔ موجودہ زمانے میں لوازم کارکردگی میں صحت عام اخلاق اور ہمارے فن یہ تین چیزیں شمار کی جاتی ہیں، ابن خلدون نے کارکردگی کے سلسلے میں صحت کا خاص طور پر ذکر نہیں کیا، البتہ طب کے سلسلے میں یہ بات نہایت صحیح لکھی ہوئی کہ شہروں میں طب کی بہت ضرورت رہا کرتی ہے، کیونکہ شہروں میں امراض کی کثرت رہتی ہے۔

اسی طرح اخلاق کے متعلق بھی ادس نے عمرانیات کے سلسلے میں اس کا جسہ جتہ ذکر کیا ہے، اور پیشہ وروں کے اخلاق کی خصوصیات کا ذکر کرتا ہے البتہ ہمارے فن کے متعلق ادس نے پوری ایک فصل صرف کی ہے لکھتا ہے :-

عمی کام میں ملکہ حاصل ہونے کو صنعت کہتے ہیں، اور صنعت عمی ہونے کی حیثیت سے محسوس و جہانی ہے، اور جس قدر محسوس و جہانی کام میں اودہ ہاتھ پاؤں ہی سے مکمل ہوتے ہیں، اور بار بار کرتے رہنے سے مکمل راسخ ہوتا ہے، اور اعلیٰ درجہ کے کام انجام دینے کے لئے اس میں ہمارے پیدا کرنا ضروری ہے۔

محنت یا با لفاظ دیگر مزدور کی تغیر پذیر سی کے متعلق ابن خلدون کے خیالات قریباً وہی ہیں، جو اس زمانے میں سمجھے جاتے ہیں، اودہ مزدور جو کسی خاص فن میں ہمارے حاصل کر لیتے ہیں، ان کے لئے یہ بات بہت دشوار ہے، اگر وہ آسانی سے اپنے پیشے کو تبدیل کر لیں، اختلاصیت کے فائدے بھی ہیں، اور نقصانات بھی، نقصانات کے سلسلے میں آن ضرور خیال رہے کہ ایسی ہمارے فن جکی انسان کو کم ضرورت پڑتی ہے، اس میں فائدے کا پہلو کم ہوتا ہے، لیکن جب تمدن پورے عروج پر ہوتا ہے، اسوقت فن میں اختلاصیت نہایت ضروری ہو جاتی ہے، ایسی ہمارے فن کے متعلق ابن خلدون لکھتا ہے :-

ہمارے حقیقت ایک انسانی صفت ہے، جس کے رنگ میں طبیعت ڈوب جاتی ہے، اور

درجہ و قدر حاصل نہیں ہوتا، ایک مدت کی مشق کے بعد کسی شخص کو کسی کام میں پوری ہمارے حاصل ہوتی ہے، تو پھر اس میں قوت آفہ و کمزور ہو جاتی ہے، اسلئے اگر اس وقت کسی اور صنعت کی طرف توجہ کرے تو اس کو حاصل نہیں کر سکتا، مثلاً ظم اگر پتھر کی ہے، لیکن جبکہ اسکی کسی ایک شاخ میں ہمارے حاصل ہو جاتی ہے، تو دوسری شاخ میں وہ دستک و حاصل نہیں ہوتی۔

جب سے کہ مائتس نے آبادی کے متعلق اپنا نظریہ پیش کیا ہے، اسوقت سے مسند آبادی کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے، مختصر مائتس کا نظریہ یہ ہے کہ آبادی سلسلہ ہندسیہ یعنی ۲، ۴، ۸، ۱۶، ۳۲، ۶۴، ۱۲۸، ۲۵۶، ۵۱۲، ۱۰۲۴، ۲۰۴۸، ۴۰۹۶، ۸۱۹۲، ۱۶۳۸۴، ۳۲۷۶۸، ۶۵۵۳۶، ۱۳۱۰۷۲، ۲۶۲۱۴۴، ۵۲۴۲۸۸، ۱۰۴۸۵۷۶، ۲۰۹۷۱۵۲، ۴۱۹۴۳۰۴، ۸۳۸۸۶۰۸، ۱۶۷۷۷۲۱۶، ۳۳۵۵۴۴۳۲، ۶۷۱۰۸۸۶۴، ۱۳۴۲۱۷۲۸، ۲۶۸۴۳۴۵۶، ۵۳۶۸۶۹۱۲، ۱۰۷۳۷۳۸۲۴، ۲۱۴۷۴۷۶۴۸، ۴۲۹۴۹۵۲۹۶، ۸۵۸۹۹۰۵۹۲، ۱۷۱۷۹۰۱۱۸۴، ۳۴۳۵۸۰۲۳۶۸، ۶۸۷۱۶۰۴۷۳۶، ۱۳۷۴۳۰۹۴۷۲، ۲۷۴۸۶۱۸۹۴۴، ۵۴۹۷۲۳۷۸۸۸، ۱۰۹۹۴۴۷۵۷۶، ۲۱۹۸۸۹۵۱۵۲، ۴۳۹۷۷۹۰۳۰۴، ۸۷۹۵۵۸۰۶۰۸، ۱۷۵۹۱۱۶۱۲۱۶، ۳۵۱۸۲۳۲۲۳۲، ۷۰۳۶۴۶۴۴۶۴، ۱۴۰۷۲۹۲۹۲۹۲، ۲۸۱۴۵۸۵۸۵۸، ۵۶۲۹۱۷۱۷۱۷، ۱۱۲۵۸۳۴۳۴۳۴، ۲۲۵۱۶۶۸۶۸۶۸، ۴۵۰۳۳۳۷۳۷۳۷، ۹۰۰۶۶۷۴۷۴۷۴، ۱۸۰۱۳۳۴۸۹۴۸۹، ۳۶۰۲۶۶۹۷۹۷۹، ۷۲۰۵۳۳۹۵۹۵۹، ۱۴۴۱۰۶۷۹۱۱۵۹، ۲۸۸۲۱۳۵۸۲۱۱، ۵۷۶۴۲۷۱۶۴۲۲، ۱۱۵۲۸۵۴۳۲۸۵، ۲۳۰۵۷۰۸۶۵۷۰، ۴۶۱۱۴۱۷۳۱۴۱، ۹۲۲۲۸۳۴۶۲۲، ۱۸۴۴۵۶۹۲۴۴، ۳۶۸۹۱۳۸۴۸۹، ۷۳۷۸۲۷۶۹۷۸، ۱۴۷۵۶۵۳۹۵۵۶، ۲۹۵۱۳۰۷۹۱۱۱، ۵۹۰۲۶۱۵۸۲۲۲، ۱۱۸۰۵۲۳۱۶۴۴۴، ۲۳۶۱۰۴۶۳۲۸۸۸، ۴۷۲۲۰۹۲۶۵۷۷۶، ۹۴۴۴۱۸۵۳۱۱۵۲، ۱۸۸۸۸۳۶۶۲۲۲۴، ۳۷۷۷۶۷۳۲۴۴۴۸، ۷۵۵۵۳۴۶۴۸۸۹۶، ۱۵۱۱۰۶۹۲۹۷۷۹۲، ۳۰۲۲۱۳۸۵۹۵۵۸۴، ۶۰۴۴۲۷۷۱۹۱۱۱۶، ۱۲۰۸۸۵۴۳۸۲۲۲۳۲، ۲۴۱۷۷۰۸۷۶۴۴۴۴۴، ۴۸۳۵۴۱۷۵۲۸۸۸۸۸، ۹۶۷۰۸۳۵۵۶۵۷۷۷۷۶، ۱۹۳۴۱۶۷۱۱۳۱۵۵۵۵۵، ۳۸۶۸۳۳۴۲۲۶۳۱۱۱۱، ۷۷۳۶۶۶۸۴۴۵۲۲۲۲۲، ۱۵۴۷۳۳۳۶۸۹۰۴۴۴۴۴۴، ۳۰۹۴۶۶۷۳۷۸۱۰۸۸۸۸۸، ۶۱۸۹۳۳۴۷۵۷۱۷۱۷۱۷۱، ۱۲۳۷۸۶۷۵۱۱۳۵۳۵۳۵۳، ۲۴۷۵۷۳۵۰۲۲۷۰۷۰۷۰۷۰، ۴۹۵۱۴۷۰۰۴۴۴۰۴۴۴۰۴۴، ۹۹۰۲۹۴۰۰۸۸۸۰۸۸۸۰۸۸۸، ۱۹۸۰۵۸۸۰۰۱۷۷۶۰۱۷۷۶۰۱۷۷۶، ۳۹۶۱۱۷۶۰۰۳۵۵۲۰۳۵۵۲۰۳۵۵۲، ۷۹۲۲۳۵۲۰۰۷۱۰۴۰۷۱۰۴۰۷۱۰۴، ۱۵۸۴۴۷۰۴۰۰۱۴۲۰۸۰۱۴۲۰۸۰۱۴۲، ۳۱۶۸۹۴۰۸۰۰۲۸۴۱۶۰۲۸۴۱۶۰۲۸۴، ۶۳۳۷۸۸۱۶۰۰۵۶۸۳۲۰۵۶۸۳۲۰۵۶۸، ۱۲۶۷۵۷۶۳۲۰۰۱۱۳۶۶۴۰۱۱۳۶۶۴۰۱۱۳۶، ۲۵۳۵۱۵۲۶۴۰۰۲۲۷۳۲۸۰۲۲۷۳۲۸۰۲۲۷، ۵۰۷۰۳۰۵۲۶۴۰۰۴۵۴۶۵۶۰۴۵۴۶۵۶۰۴۵۴، ۱۰۱۴۰۶۰۵۲۶۴۰۰۹۰۹۳۱۳۱۲۰۹۰۹۳۱۳۱۲۰۹۰۹، ۲۰۲۸۱۲۰۵۲۶۴۰۰۱۸۱۸۶۲۵۲۰۱۸۱۸۶۲۵۲۰۱۸۱، ۴۰۵۶۲۴۰۵۲۶۴۰۰۳۶۳۷۲۵۰۳۶۳۷۲۵۰۳۶۳، ۸۱۱۲۴۸۰۵۲۶۴۰۰۷۲۷۴۵۰۷۲۷۴۵۰۷۲۷، ۱۶۲۲۴۹۶۰۵۲۶۴۰۰۱۴۵۴۹۰۱۴۵۴۹۰۱۴۵، ۳۲۴۴۹۹۲۰۵۲۶۴۰۰۲۹۰۹۸۰۲۹۰۹۸۰۲۹۰، ۶۴۸۹۹۸۴۰۵۲۶۴۰۰۵۸۱۹۶۰۵۸۱۹۶۰۵۸۱، ۱۲۹۷۹۹۶۸۰۵۲۶۴۰۰۱۱۶۳۹۲۰۱۱۶۳۹۲۰۱۱۶، ۲۵۹۵۹۹۳۶۰۵۲۶۴۰۰۲۳۲۷۸۴۰۲۳۲۷۸۴۰۲۳۲، ۵۱۹۱۹۸۷۲۰۵۲۶۴۰۰۴۶۵۵۶۸۰۴۶۵۵۶۸۰۴۶۵، ۱۰۳۸۳۹۴۴۰۵۲۶۴۰۰۹۳۱۱۳۶۰۹۳۱۱۳۶۰۹۳، ۲۰۷۶۷۸۸۸۰۵۲۶۴۰۰۱۸۶۲۲۷۲۰۱۸۶۲۲۷۲۰۱۸۶، ۴۱۵۳۵۷۷۶۰۵۲۶۴۰۰۳۷۲۴۵۴۰۳۷۲۴۵۴۰۳۷۲، ۸۳۰۷۱۵۵۵۲۰۵۲۶۴۰۰۷۴۴۹۰۷۴۴۹۰۷۴۴، ۱۶۶۱۴۳۰۵۲۶۴۰۰۱۴۸۹۸۰۱۴۸۹۸۰۱۴۸، ۳۳۲۲۸۶۰۵۲۶۴۰۰۲۹۷۹۶۰۲۹۷۹۶۰۲۹۷، ۶۶۴۵۷۲۰۵۲۶۴۰۰۵۹۵۹۲۰۵۹۵۹۲۰۵۹۵، ۱۳۲۹۱۴۴۰۵۲۶۴۰۰۱۱۹۱۸۴۰۱۱۹۱۸۴۰۱۱۹، ۲۶۵۸۲۸۸۰۵۲۶۴۰۰۲۳۸۳۶۸۰۲۳۸۳۶۸۰۲۳۸، ۵۳۱۶۵۷۶۰۵۲۶۴۰۰۴۷۶۷۳۶۰۴۷۶۷۳۶۰۴۷۶، ۱۰۶۳۳۱۵۲۰۵۲۶۴۰۰۹۵۳۴۷۲۰۹۵۳۴۷۲۰۹۵، ۲۱۲۶۶۳۰۵۲۶۴۰۰۱۹۰۶۹۴۴۰۱۹۰۶۹۴۴۰۱۹۰، ۴۲۵۳۲۶۰۵۲۶۴۰۰۳۸۱۳۸۸۸۰۳۸۱۳۸۸۸۰۳۸۱، ۸۵۰۶۵۲۰۵۲۶۴۰۰۷۶۲۷۷۷۶۰۷۶۲۷۷۷۶۰۷۶۲، ۱۷۰۱۳۰۵۲۶۴۰۰۱۵۲۵۵۵۵۲۰۱۵۲۵۵۵۵۲۰۱۵۲، ۳۴۰۲۶۰۵۲۶۴۰۰۳۰۵۱۱۱۱۰۳۰۵۱۱۱۱۰۳۰۵، ۶۸۰۵۲۰۵۲۶۴۰۰۶۱۰۲۲۲۲۰۶۱۰۲۲۲۲۰۶۱، ۱۳۶۱۰۴۰۵۲۶۴۰۰۱۲۲۰۴۴۴۴۰۱۲۲۰۴۴۴۴۰۱۲۲، ۲۷۲۲۰۸۰۵۲۶۴۰۰۲۴۴۰۸۸۸۸۰۲۴۴۰۸۸۸۸۰۲۴۴، ۵۴۴۴۱۶۰۵۲۶۴۰۰۴۸۸۱۷۷۷۶۰۴۸۸۱۷۷۷۶۰۴۸۸، ۱۰۸۸۸۳۲۰۵۲۶۴۰۰۹۷۶۳۵۵۵۲۰۹۷۶۳۵۵۵۲۰۹۷۶، ۲۱۷۷۶۶۴۰۵۲۶۴۰۰۱۹۵۲۷۱۱۰۱۹۵۲۷۱۱۰۱۹۵، ۴۳۵۵۳۲۸۰۵۲۶۴۰۰۳۹۰۵۴۲۲۰۳۹۰۵۴۲۲۰۳۹۰، ۸۷۱۰۶۵۶۰۵۲۶۴۰۰۷۸۱۰۸۴۴۴۰۷۸۱۰۸۴۴۴۰۷۸۱، ۱۷۴۲۱۳۱۲۰۵۲۶۴۰۰۱۵۶۲۱۶۸۸۰۱۵۶۲۱۶۸۸۰۱۵۶، ۳۴۸۴۲۶۲۴۰۵۲۶۴۰۰۳۱۲۴۳۳۶۰۳۱۲۴۳۳۶۰۳۱۲، ۶۹۶۸۵۲۴۸۰۵۲۶۴۰۰۶۲۴۸۶۷۲۰۶۲۴۸۶۷۲۰۶۲۴، ۱۳۹۳۷۰۴۸۰۵۲۶۴۰۰۱۲۴۹۷۳۴۴۰۱۲۴۹۷۳۴۴۰۱۲۴، ۲۷۸۷۴۰۹۶۰۵۲۶۴۰۰۲۴۹۹۴۶۸۸۰۲۴۹۹۴۶۸۸۰۲۴۹، ۵۵۷۴۸۱۹۲۰۵۲۶۴۰۰۴۹۹۸۹۳۷۶۰۴۹۹۸۹۳۷۶۰۴۹۹، ۱۱۱۴۹۶۳۸۴۰۵۲۶۴۰۰۹۹۹۷۸۷۵۲۰۹۹۹۷۸۷۵۲۰۹۹۹، ۲۲۲۹۹۲۷۶۸۰۵۲۶۴۰۰۱۹۹۹۵۷۵۰۱۹۹۹۵۷۵۰۱۹۹، ۴۴۵۹۸۵۵۲۰۵۲۶۴۰۰۳۹۹۹۱۵۰۳۹۹۹۱۵۰۳۹۹، ۸۹۱۹۷۱۰۴۰۵۲۶۴۰۰۷۹۹۸۳۰۷۹۹۸۳۰۷۹۹، ۱۷۸۳۸۲۰۵۲۶۴۰۰۱۵۹۹۶۶۰۱۵۹۹۶۶۰۱۵۹، ۳۵۶۷۶۴۰۵۲۶۴۰۰۳۱۹۹۳۲۰۳۱۹۹۳۲۰۳۱۹، ۷۱۳۵۲۸۰۵۲۶۴۰۰۶۳۹۸۶۴۰۶۳۹۸۶۴۰۶۳۹، ۱۴۲۷۰۵۲۶۴۰۰۱۲۷۹۷۲۸۰۱۲۷۹۷۲۸۰۱۲۷، ۲۸۵۴۰۵۲۶۴۰۰۲۵۵۹۴۵۶۰۲۵۵۹۴۵۶۰۲۵۵، ۵۷۰۸۰۵۲۶۴۰۰۵۱۱۸۹۱۲۰۵۱۱۸۹۱۲۰۵۱۱، ۱۱۴۱۶۰۵۲۶۴۰۰۱۰۲۳۷۸۲۴۰۱۰۲۳۷۸۲۴۰۱۰۲، ۲۲۸۳۲۰۵۲۶۴۰۰۲۰۴۷۵۶۴۸۰۲۰۴۷۵۶۴۸۰۲۰۴، ۴۵۶۶۴۰۵۲۶۴۰۰۴۰۹۵۱۱۳۷۶۰۴۰۹۵۱۱۳۷۶۰۴۰۹، ۹۱۳۲۸۰۵۲۶۴۰۰۸۱۹۰۲۲۷۵۲۰۸۱۹۰۲۲۷۵۲۰۸۱۹، ۱۸۲۶۵۶۰۵۲۶۴۰۰۱۶۳۸۰۴۵۵۰۱۶۳۸۰۴۵۵۰۱۶۳، ۳۶۵۳۱۲۰۵۲۶۴۰۰۳۲۷۶۰۹۱۰۳۲۷۶۰۹۱۰۳۲۷، ۷۳۰۶۲۴۰۵۲۶۴۰۰۶۵۵۲۰۱۸۲۰۶۵۵۲۰۱۸۲، ۱۴۶۱۲۴۸۰۵۲۶۴۰۰۱۳۱۰۴۰۱۴۶۱۲۴۸۰۱۳۱، ۲۹۲۲۴۹۶۰۵۲۶۴۰۰۲۶۲۰۸۰۲۹۲۲۴۹۶۰۲۶۲، ۵۸۴۴۹۹۲۰۵۲۶۴۰۰۵۲۴۰۱۶۰۵۸۴۴۹۹۲۰۵۲۴، ۱۱۶۸۹۹۶۰۵۲۶۴۰۰۱۰۴۸۰۳۲۰۱۱۶۸۹۹۶۰۱۰۴۸، ۲۳۳۷۹۹۲۰۵۲۶۴۰۰۲۰۹۶۰۶۴۰۲۳۳۷۹۹۲۰۲۰۹۶، ۴۶۷۵۹۸۴۰۵۲۶۴۰۰۴۱۹۲۰۱۲۸۰۴۶۷۵۹۸۴۰۴۱، ۹۳۵۱۹۶۸۰۵۲۶۴۰۰۸۳۸۴۰۲۵۶۰۹۳۵۱۹۶۸۰۸۳، ۱۸۷۰۳۹۳۶۰۵۲۶۴۰۰۱۶۷۶۸۰۵۱۸۷۰۳۹۳۶۰۱۶۷، ۳۷۴۰۷۸۷۲۰۵۲۶۴۰۰۳۳۵۳۶۰۱۰۳۷۴۰۷۸۷۲۰۳۳، ۷۴۸۱۵۷۴۴۰۵۲۶۴۰۰۶۷۰۷۰۷۴۸۱۵۷۴۴۰۶۷، ۱۴۹۶۳۴۸۸۰۵۲۶۴۰۰۱۳۴۱۴۰۱۴۹۶۳۴۸۸۰۱۳۴، ۲۹۹۲۶۹۷۶۰۵۲۶۴۰۰۲۶۸۲۸۰۲۹۹۲۶۹۷۶۰۲۶۸، ۵۹۸۵۳۹۵۲۰۵۲۶۴۰۰۵۳۶۵۶۰۵۹۸۵۳۹۵۲۰۵۳۶، ۱۱۹۷۰۷۹۰۵۲۶۴۰۰۱۰۷۳۱۱۲۰۱۱۹۷۰۷۹۰۱۰۷، ۲۳۹۴۱۴۰۵۲۶۴۰۰۲۱۴۶۲۴۰۲۳۹۴۱۴۰۲۱۴، ۴۷۸۸۲۸۰۵۲۶۴۰۰۴۲۹۲۴۸۰۴۷۸۸۲۸۰۴۲۹، ۹۵۷۶۵۶۰۵۲۶۴۰۰۸۵۸۴۹۶۰۹۵۷۶۵۶۰۸۵۸، ۱۹۱۵۳۱۲۰۵۲۶۴۰۰۱۷۱۶۹۹۲۰۱۹۱۵۳۱۲۰۱۷۱، ۳۸۳۰۶۲۴۰۵۲۶۴۰۰۳۴۳۳۹۸۴۰۳۸۳۰۶۲۴۰۳۴۳، ۷۶۶۱۲۴۸۰۵۲۶۴۰۰۶۸۶۷۹۶۸۰۷۶۶۱۲۴۸۰۶۸۶، ۱۵۳۲۴۹۶۰۵۲۶۴۰۰۱۳۷۳۵۹۳۶۰۱۵۳۲۴۹۶۰۱۳۷، ۳۰۶۴۹۹۲۰۵۲۶۴۰۰۲۷۴۷۱۸۷۲۰۳۰۶۴۹۹۲۰۲۷۴، ۶۱۲۹۹۸۴۰۵۲۶۴۰۰۵۴۹۴۳۷۴۰۶۱۲۹۹۸۴۰۵۴۹، ۱۲۲۵۹۹۶۸۰۵۲۶۴۰۰۱۰۹۸۸۷۵۴۰۱۲۲۵۹۹۶۸۰۱۰۹۸، ۲۴۵۱۹۹۳۶۰۵۲۶۴۰۰۲۱۹۷۷۵۰۲۴۵۱۹۹۳۶۰۲۱۹، ۴۹۰۳۹۸۷۲۰۵۲۶۴۰۰۴۳۹۵۵۰۴۹۰۳۹۸۷۲۰۴۳۹، ۹۸۰۷۹۷۴۴۰۵۲۶۴۰۰۸۷۹۱۱۰۹۸۰۷۹۷۴۴۰۸۷۹، ۱۹۶۱۵۹۶۸۰۵۲۶۴۰۰۱۷۵۸۲۲۰۱۹۶۱۵۹۶۸۰۱۷۵، ۳۹۲۳۱۹۳۶۰۵۲۶۴۰۰۳۵۱۶۴۴۰۳۹۲۳۱۹۳۶۰۳۵۱، ۷۸۴۶۳۸۷۲۰۵۲۶۴۰۰۷۰۳۲۸۸۰۷۸۴۶۳۸۷۲۰۷۰۳، ۱۵۶۹۲۷۷۴۰۵۲۶۴۰۰۱۴۰۶۵۷۶۰۱۵۶۹۲۷۷۴۰۱۴۰، ۳۱۳۸۵۵۴۸۰۵۲۶۴۰۰۲۸۱۳۱۵۲۰۳۱۳۸۵۵۴۸۰۲۸۱، ۶۲۷۷۱۰۹۶۰۵۲۶۴۰۰۵۶۲۶۳۰۶۲۷۷۱۰۹۶۰۵۶۲، ۱۲۵۵۴۲۱۹۲۰۵۲۶۴۰۰۱۱۲۵۲۵۲۰۱۲۵۵۴۲۱۹۲۰۱۱۲، ۲۵۱۰۸۴۳۸۴۰۵۲۶۴۰۰۲۲۵۰۵۰۲۵۱۰۸۴۳۸۴۰۲۲۵، ۵۰۲۱۶۸۷۶۰۵۲۶۴۰۰۴۵۰۱۰۰۵۰۲۱۶۸۷۶۰۴۵، ۱۰۰۴۳۳۵۲۰۵۲۶۴۰۰۹۰۰۲۰۰۱۰۰۴۳۳۵۲۰۹۰، ۲۰۰۸۶۷۰۵۲۶۴۰۰۱۸۰۰۴۰۰۲۰۰۸۶۷۰۱۸، ۴۰۱۷۳۴۰۵۲۶۴۰۰۳۶۰۰۸۰۰۴۰۱۷۳۴۰۳۶، ۸۰۳۴۶۸۰۵۲۶۴۰۰۷۲۰۱۶۰۰۸۰۳۴۶۸۰۷۲، ۱۶۰۶۹۳۶۰۵۲۶۴۰۰۱۴۴۰۳۲۰۰۱۶۰۶۹۳۶۰۱۴۴، ۳۲۱۳۸۷۲۰۵۲۶۴۰۰۲۸۸۰۶۴۰۰۳۲۱۳۸۷۲۰۲۸۸، ۶۴۲۷۷۴۴۰۵۲۶۴۰۰۵۷۶۱۲۸۰۰۶۴۲۷۷۴۴۰۵۷۶، ۱۲۸۵۵۴۸۸۰۵۲۶۴۰۰۱۱۵۲۲۵۶۰۰۱۲۸۵۵۴۸۸۰۱۱۵، ۲۵۷۱۰۹۷۶۰۵۲۶۴۰۰۲۲۵۴۵۱۲۰۰۲۵۷۱۰۹۷۶۰۲۲۵، ۵۱۴۲۱۹۵۲۰۵۲۶۴۰۰۴۵۰۹۰۲۰۰۵۱۴۲۱۹۵۲۰۴۵، ۱۰۲۸۴۳۸۴۰۵۲۶۴۰۰۹۰۱۸۰۴۰۰۱۰۲۸۴۳۸۴۰۹۰، ۲۰۵۶۸۷۶۰۵۲۶۴۰۰۱۸۰۳۶۰۰۲۰۵۶۸۷۶۰۱۸، ۴۱۱۳۷۵۲۰۵۲۶۴۰۰۳۶۰۷۲۰۰۴۱۱۳۷۵۲۰۳۶، ۸۲۲۷۵۰۴۰۵۲۶۴۰۰۷۲۰۱۴۴۰۰۸۲۲۷۵۰۴۰۷۲، ۱۶۴۵۵۰۸۰۵۲۶۴۰۰۱۴۴۰۲۸۸۰۰۱۶۴۵۵۰۸۰۱۴۴، ۳۲۹۱۰۱۶۰۵۲۶۴۰۰۲۸۸۰۵۷۶۰۰۳۲۹۱۰۱۶۰۲۸۸، ۶۵۸۲۰۳۲۰۵۲۶۴۰۰۵۷۶۱۱۵۲۰۰۶۵۸۲۰۳۲۰۵۷۶، ۱۳۱۶۴۰۶۴۰۵۲۶۴۰۰۱۱۵۲۲۳۰۰۱۳۱۶۴۰۶۴۰۱۱۵، ۲۶۳۲۸۰۱۲۸۰۵۲۶۴۰۰۲۳۰۴۶۰۰۲۶۳۲۸۰۱۲۸، ۵۲۶۵۶۰۲۵۶۰۵۲۶۴۰۰۴۶۰۹۲۰۰۵۲۶۵۶۰۲۵۶، ۱۰۵۳۱۲۰۵۲۶۴۰۰۹۲۰۱۸۴۰۰۱۰۵۳۱۲۰۹۲، ۲۱۰۶۲۴۰۵۲۶۴۰۰۱۸۴۰۳۶۸۰۰۲۱۰۶۲۴۰۱۸۴، ۴۲۱۲۴۸۰۵۲۶۴۰۰۳۶۸۰۷۳۶۰۰۴۲۱۲۴۸۰۳۶۸، ۸۴۲۴۹۶۰۵۲۶۴۰۰۷۳۶۱۴۷۲۰۰۸۴۲۴۹۶۰۷۳۶، ۱۶۸۴۹۹۲۰۵۲۶۴۰۰۱۴۷۲۲۹۴۰۰۱۶۸۴۹۹۲۰۱۴۷، ۳۳۶۹۹۸۴۰۵۲۶۴۰۰۲۹۴۲۹۶۸۰۰۳۳۶۹۹۸۴۰۲۹۴، ۶۷۳۹۹۶۸۰۵۲۶۴۰۰۵۸۸۵۹۳۶۰۰۶۷۳۹۹۶۸۰۵۸۸، ۱۳۴۷۹۹۳۶۰۵۲۶۴۰۰۱۱۷۷۱۸۷۲۰۰۱۳۴۷۹۹۳۶۰۱۱۷، ۲۶۹۵۹۸۷۲۰۵۲۶۴۰۰۲۳۵۳۷۴۴۰۰۲۶۹۵۹۸۷۲۰۲۳۵، ۵۳۹۱۹۷۴۴۰۵۲۶۴۰۰۴۷۰۷۴۸۸۰۰۵۳۹۱۹۷۴۴۰۴۷، ۱۰۷۸۳۹۶۸۰۵۲۶۴۰۰۹۴۱۴۹۷۶۰۰۱۰۷۸۳۹۶۸۰۹۴، ۲۱۵۶۷۹۳۶۰۵۲۶۴۰۰۱۸۸۲۹۹۵۲۰۰۲۱۵۶۷۹۳۶۰۱۸۸، ۴۳۱۳۵۸۷۲۰۵۲۶۴۰۰۳۷۶۵۹۹۰۰۴۳۱۳۵۸۷۲۰۳۷۶، ۸۶۲۷۱۷۴۴۰۵۲۶۴۰۰۷۵۳۱۹۸۰۰۸۶۲۷۱۷۴۴۰۷۵۳، ۱۷۲۵۴۳۶۸

میں بھی خرابی آجاتی ہے، غرض کثرت آبادی سے قسم قسم کی وبایں پھیلی ہیں، اور آبادی کو کم کرتی ہیں،
اتنماعی موافقات کا ابن خلدون نے کوئی ذکر نہیں کیا، البتہ اس موقع پر ابن رشد کے اتنماعی طریقے کا ذکر

یہاں چسپی سے خالی نہ ہوگا

”نوع انسان کی حالت نباتات کی سی ہے، یعنی جس طرح کاشتکار ہر سال بے شمار دختوں کو اکھاڑ پھینکتے ہیں،
حرف کارآمد دختوں کو باقی رکھتے ہیں، اسی طرح یہ نہایت ضروری ہے کہ بڑے بڑے آبادیوں کی
مردم شماری کر لی جائے، اور ان لوگوں کو قتل کر دیا جائے، جو بے کاری کی زندگی بسر کرتے ہیں، اور کوئی
ایسا پیشہ اختیار نہیں کرتے جو ان کی معیشت کی کفالت کر سکے، شہروں کی صفائی حکومت کا پہلا فرض ہے
اور یہ اس وقت تک حاصل نہیں ہوتا، جب تک کہ ناکارہ، لنگڑے، لولے اور بے مشقت آدمیوں سے
شہروں کو پاک نہ کیا جائے“

اس اقتباس سے آنا تو یقینی طور پر معلوم ہوتا ہے، کہ جس زمانے کی یہ تحریر ہے، اس وقت دولت پیدا کرنے والوں
کے متعلق خیال کیا جاتا تھا، کہ وہ مملکت پر بار ہیں،

اصل | زمین اور محنت کی بحث ختم کرنے کے بعد اب ہم اصل مسئلہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، زمانہ حال میں سائنس کے جتنے
انکشافات کی وجہ سے ہمارے تمدن میں عظیم اٹان صنعتوں کا اضافہ ہوا ہے، ریلوے، جہاز، موٹر، اور اسی قسم کی چیزیں
صنعتیں بجز کافی سرمایہ کے تکمیل کو نہیں پہنچتیں، قدیم زمانہ میں بڑے پیمانہ کی پیداوار کا اس قدر عام رواج نہ تھا، اسلئے
اصل کی ضرورت بھی نسبت کم پیش آتی تھی، لیکن اصل اپنی ابتدائی شکل میں ہر زمانے میں موجود تھا، کون کہہ سکتا ہے، کہ
نوع حیات آدم کو اسے اور بڑے سے کام نہیں پڑا ہوگا؟ ابن خلدون نے اصل کے متعلق کچھ وقت نظر سے کام نہیں لیا
البتہ وہ یہ فرود لکھتا ہے:

”ہم اپنی آنکھوں سے رات دن دیکھتے ہیں کہ جن لوگوں کے پاس کافی روپیہ ہوتا ہے، وہ مختلف وسائل

۱۔ مقدمہ ابن خلدون، ص ۳۳، ۳۴، ۳۵ ابن رشد مولفہ مولوی محمد یونس ص ۲۱

محاش سے فائدہ اٹھاتے ہیں، اور ان کی ثروت برابر بڑھتی جاتی ہے“

موجودہ الفاظ میں ابن خلدون نے ان الفاظ میں اصل کی مصروفیت کا ذکر کیا ہے، جبکہ آج کل کی اصطلاح میں
شغل اصل کہتے ہیں، اور نعمت یا بات بھی واضح کر دی ہے، کہ دولت آفرینی کے لئے جن عظیم لاشان کا روبرو کی ضرورت پڑتی
ہے، ان کے لواصل کی کافی مقدار ناگزیر ہے، اصل اپنے حقیقی معنی کے اعتبار سے اپنے اندر نہایت وسیع مفہوم رکھتا
ابن خلدون نے اس کے ایک جزو پر غلط فہمی بھی بحث کی ہے، وہ لکھتا ہے:-

”انسان کی اصل قابیلیں بھی دولت پیدا کرنے میں اصل کا کام دیتی ہیں، مثلاً ہم فقہاء اور اہل دین کو
دیکھتے ہیں کہ جب ان کو شہرت حاصل ہو جاتی ہو، اور لوگوں کے دلوں میں ان کی عزت قائم ہو جاتی ہے، تو لوگ
عام طور پر ان کی خدمت کرتے ہیں، خلقت ان کے دنیاوی کاموں کی طرف جھک پڑتی ہے، اور وہ دیکھتے
دیکھتے مالدار بن جاتے ہیں، شہروں میں ان کے ایسے لوگ ہوتے ہیں، جو تمام عمدہ داروں اور تانیوں
وغیرہ کی زمین خود جوت دیتے ہیں، اور یہ لوگ بچے دولت بڑھاتے ہیں“

اجتماع اصل کے شرائط میں پس اندازی، قوت ارادی، ملک میں اصل سے کام لینے کے ذرائع اور سیاسی
امن و امان نہایت ضروری ہیں، ان میں آخر کی دو شرطوں پر ابن خلدون نے بہت زور دیا ہے، ایک جگہ لکھتا ہے:
”جب سلطنت کو زوال ہونا شروع ہوتا ہے، تو لوگ اپنا روپیہ بیہ کاروبار میں نہیں لگاتے، بلکہ چھپا کر رکھتے
ہیں، اس طرح جب تمدن ترقی پر ہوتا ہے، تو لوگ نئی صنعتوں کی ایجاد و اخراج کی طرف توجہ کرتے
ہیں، اور ابتدائی ضروریات پوری کرنے کے بعد تکلفات پر روپیہ خرچ کرتے ہیں، یہاں تک کہ صنایع اور
کارگر بھی صنعت کی ترقی پر دل کھول کر روپیہ صرف کرتے ہیں، اور جب حکومت کسی صنعت کی سرپرستی
کرتی ہے، تو اس قسم کے کاموں کو خوب ترقی ہوتی ہے“

عالمین پیدائش کے تفصیلی بیان کے بعد اب ہم تھیں صنایع کا ذکر کریں گے، ہمارا یہ روزمرہ کا مشاہدہ ہے کہ اکثر

۱۔ مقدمہ ابن خلدون، ص ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

کاروبار خاص مقامات کے ساتھ اس طرح وابستہ ہو جاتے ہیں کہ اگر انھیں دوسرے مقامات پر جاری کرنے کی کوشش
کی جائے تو اس میں کامیابی نہیں ہوتی، جیسے اورنگ آباد کا مشروح مراد آباد کے برتن، حیدر آباد کی گندیاں وغیرہ تھیں
صنائع کے محلہ دو محاذوں اسباب میں خاص خاص اسباب خام پیداوار کی قربت، موافق آب و ہوا، بازار کی قربت اور
حکومت کی توجہ میں تحصیل منائے کے متعلق ابن خلدون کے حسب ذیل خیالات قابل ذکر ہیں۔

جو چیزیں کہ عام شہروں کے لئے ضروری ہیں، وہ قریباً ہر شہر میں مل جاتی ہیں، مثلاً لکڑی اور لوہے کی مصنوعات اور جو چیزیں کہ محنت اور تغین کے طور پر استعمال ہوتی ہیں، وہ صرف خاص خاص شہروں ہی میں پائی جاتی ہیں..... کیونکہ بڑے بڑے شہروں ہی میں ان کی قدر ہوتی ہے، نیز یہ کہ ہر مقام پر ہر قسم کی پیداوار موجود نہیں ہوتی، البتہ یہ ہوتا ہے کہ جو شہر بڑا اور تہذیب میں ترقی یافتہ ہوتا ہے، وہاں مختلف مقامات کی صنعتیں کھینچ کھینچ کر چلی آتی ہیں، اور یہ تو ایک بدیہی بات ہے کہ جو صنعتیں ایک شہر میں پائی جاتی ہیں، وہ دوسری جگہ نہیں پائی جاتیں، کیونکہ کسی خاص صنعت میں مخصوص مقامات کے لوگ ہی ہمارے تمام حاصل کر لیتے ہیں،

(باقی)

۱۵. متحرک و غیر متحرک

لغات جدیدہ کا نیا ادیشن

نعت جدیدہ پہلے پہل ۱۹۱۷ء میں چھپی تھی، اور ملک کے عربی خواں حلقہ میں بہت مقبول ہوئی، یہ اس کا
تیسرا ایڈیشن ہے جس میں جنگ عظیم کے بعد سے اب تک جو سیکڑوں ہزاروں نئے الفاظ اور اصطلاحات عربی زبان میں
پیدا ہو گئے ہیں، وہ سب جمع کر دیے گئے ہیں، اور اس طرح سے یہ موجودہ عہد تک کے تمام جدید عربی الفاظ کی ایک
مکمل ڈکشنری بن گئی ہے، شروع میں عربی کے جدید الفاظ و تراکیب کے عنوان سے ایک مقالہ بھی لکھ کر اس کو مروجہ عالم
صاحب ندوی مدبر الفیہ نے مرتب کیا ہے، جدید ایڈیشن کی تیاری میں موصوف کی کوششوں کا بڑا دخل ہے،

تجملہ... صفحہ قیمت پر

ہستہ تبارون کے عہد

فوجوں کی متخواہ کا نظام

سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب فیق و آرایین

فوجوں میں تختہ کار و راج اسلامی عہد سے شروع ہوا، رومن امپائر میں نوج کا اختتام فیروز ڈال سٹم (نظام جاگیر) پر تھا، اس کا طریقہ یہ تھا کہ ملک کے مقتدر اور با اثر لوگوں کو بڑی بڑی جاگیریں دی جاتی تھیں، اور ان کے یہ عہد لیا جاتا تھا کہ جنگی خدمات میں وہ فوجی خدمات انجام دیں گے، ان کے ساتھ خاص خاص تعداد کی فوجیں ہوتی تھیں یہ فوجی افسر برین کہلاتے تھے، اسی اصول پر یہ برین اپنے نیچے جاگیر دار اور علاقہ دار رکھتے تھے جس سے سلسلہ بہت سے ملتے جلتے قائم ہو گئے تھے، ان فوجوں کا واسطہ سلطنت سے منقطع نہ ہوتا، ان کا لگاؤ براہ راست اپنے علاقہ داروں سے ہوتا، اسلئے جب ملک میں بغاوت ہوتی تو ہر علاقہ دار کی فوجیں، محلہ محلہ صفوں میں کھڑی ہوتیں، ایران میں بھی یہی دستور تھا، مرزبان اور دہقان اسی قسم کے جاگیر دار اور زمیندار تھے، یورپ میں یہ طریقہ آٹھویں عیسوی تک جاری رہا۔

لیکن اسلام میں عہدِ آغاز ہی سے فوجوں کو دینے اور تنخواہیں ملا کرتے تھے، ابتداء میں مفتوحہ ممالک کی آراضی ماںِ غنیمت کے طور پر فوج میں تقسیم کر دی جاتی تھی لیکن حضرت عمر فاروقؓ نے اپنے عہدِ حکومت میں یرودش

۱۵ انسایکلو پیڈیا یا سنت ۳ جلد یا زدنم ۱۵ الفاروق حصہ دوم، از علامہ شبلی نعمانی،

پسند نہیں فرمائی اور بعض بڑے صحابہ کی مخالفت کے باوجود فوج کے درمیان تقسیم اراضی کا سلسلہ چلنے لگا کر دیا گیا اور فوجی خدمت کے معاوضہ میں بیت المال سے وظیفہ اور تنخواہیں مقرر ہوئیں اور اس طرح فوج کی تنخواہ کے جاری ہونے کا رواج ہو گیا اس پر اس قدر سختی سے عمل کیا گیا کہ اگر کوئی ذمی مسلمان ہو جاتا تو اس کی اراضی اس سے چھوڑ کر کسی دوسرے ذمی کے سپرد کی جاتی اور اسے فوج میں باختر ملازم رکھ لیا جاتا۔

جوامتہ اور بوجاس کے زمانہ میں فوجوں کو تنخواہ دینے کا رواج ضرور رہا تاہم ان دوروں میں فوج کے درمیان اراضی تقسیم کرنے کا پھر رواج ہو گیا تاہم لشکر کو بڑے بڑے علاقے دیے جاتے تھے اس میں وہ کسانوں سے پیداوار کچھ خود لیتے اور کچھ حکومت کو ادا کرتے اور ضرورت کے وقت وہی کسان اپنے علاقہ کے زمیندار کی سرکردگی میں میدان جنگ میں فوجی خدمت بھی انجام دیتے تھے اس کے بعد کسی حکومت نے فوجی خدمات کے معاوضہ میں جاگیر دینے کے طریقے کو زیادہ رواج دیا اور کسی نے زیادہ حصہ تنخواہ کا رکھا فوج کے معاوضہ کی یہی ٹی جلی ہوئی نیکیں ہندوستان میں مسلمان فرمانرواؤں کے ساتھ آئیں

محمود غزنوی کے فوجی نظام کی تفصیل ہمیں معلوم ہو سکی مگر قیاس کہتا ہے کہ وہ اپنی فوجوں کو تنخواہ دیا کرتا تھا اراضی نہیں تقسیم کرتا تھا میرے پاس اس کے قیاس پر کئی دیسیں ہیں اول یہ کہ سامانیوں نے اپنی حکومت میں جاگیر دینے کا طریقہ اختیار کیا کہ وہ اسکو حکومت کی بنیاد کے کمزور ہونے کا ذریعہ سمجھتے تھے غزنویوں کا تعلق سامانیوں سے براہ راست تھا اسلئے انھوں نے بھی وہی طرز اختیار کیا ہوگا جو سامانیوں نے اپنی حکومت میں اختیار کیا تھا دوم یہ کہ محمود غزنوی ایک کثیر التعداد فوج کا مالک تھا جبکہ جاگیریں دنیا ممکن نہ تھا سوم یہ کہ اسکی فوج میں دو درجہ مقامات تھا ترکستان، خراسان، ماوراءالنہر اور ہندوستان۔ سے لوگ اکٹھے ہوتے تھے جو یقیناً نقد رقم ہی تنخواہ میں لینا پسند کرتے ہونگے اور آخری بات یہ ہے کہ محمود کی تاریخ میں ممالک مفتوحہ کو امراء پر تقسیم کرنے اور فوجوں کو اراضی دیکر کام لینے کا ذکر ہی نہیں ہے اس سلسلہ میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ محمود کی فوج میں کچھ ایسے دستے بھی ہوتے

تھے جو باختر اور صرف اسلام کی فوج و نصرت کی خاطر اپنی جائیں قربان کرنے کے لئے پیش پیش ہوتے فوج کی ہم میں اس قسم کے ہیں ہزار سپاہی شریک تھے جو ترکستان، ماوراءالنہر اور خراسان وغیرہ سے جہاد کرنے کے لئے آئے تھے پہلے پھر سوغات کی نعم میں محمود کی محبت میں رضا کاروں کی تعداد تیس ہزار تھی جو زیادہ تر ترکستان سے آئے تھے جنگ کے بعد ان کو صرف مال غنیمت میں سے حصہ ملتا تھا

عبداللہ مان میں جاگیروں ہی کا رواج تھا شمس الدین قلیش نے دو ہزار سواروں کو دو آبہ کی زمین تنخواہ کے بدلے دیدی تھی ان سواروں نے ان جاگیروں کو موروثی بنالیا تھا ان میں سے بعض تو مر گئے تھے اور بعض جنگی خدمات انجام دینے کے لائق مطلق نہ رہے تھے پھر بھی جاگیروں پر وہاں کی اولاد قابض تھی غیاث الدین بلبن نے ان بے اعتدالیوں کو پسند نہیں کیا اس نے ان اقطاع داران شمس کی تین قسمیں مقرر کیں اول جو پیرانہ سالی کے سبب کسی کام کے نہیں رہے تھے ان کی تنخواہ چالیس یا پچاس ٹکے مقرر کی اور ان کی جاگیروں کو خالصہ میں داخل کر لیا دوم جو اقطاع دار جوان اور ادھیر تھے ان کی تنخواہ بحسب استعداد مقرر ہوئی اگر جاگیران سے واپس نہیں لی گئی تنخواہ ادا کرنے کے بعد جو آمدنی پس انداز ہوتی وہ شاہی اہلکاروں کے سپرد ہوتی تھی انہیں سوم تمیم اور میواؤں کی تھی جو اپنے غلاموں کو گھوڑوں اور ہتھیاروں کے ساتھ جنگی خدمت کے لئے بھیجا کرتے تھے ان سے جاگیر واپس لے لی گئی اور میواؤں اور تمیموں کی تنخواہ مقرر ہوئی اس حکم کا جاری ہونا تھا کہ شمس اقطاع داروں میں کھلی پرگنی اور انھوں نے ہر ممکن صورت سے اس کے خلاف صدا سے احتجاج بند کی اور آخر کار ملک الامراء فخر الدین کو تو ال کی وساطت سے بادشاہ سے یہ حکم منسوخ کرایا

علاء الدین کے زمانہ میں فوجی تنظیم بہت باضابطہ تھی مغلوں کے متواتر حملوں سے ہندوستان کی سلطنت معرض خطر میں تھی ان بیرونی حملوں سے محفوظ رہنے کے لئے علاؤ الدین نے اپنی فوج کی از سر نو تنظیم کی پائے تخت اور دیگر مقامات میں بہت سے قلعے اور جنگی مورچے تعمیر کئے چار لاکھ پچتر ہزار سواروں کی ایک جوار فوج مرتب کی

ان سواروں کے لئے کثیر مصارف کی ضرورت تھی اسلئے خاص طور پر یہ انتظام کیا کہ فوج والوں کو جو تنخواہ دی جائے اس میں وہ آسانی سے گزارہ کر سکیں چنانچہ کھانے پینے اور تمام ضروریات کی چیزوں کے سرکاری نرخ مقرر کئے گئے، نرخوں کے اس تعین سے فوج والے اپنی قلیل تنخواہ میں بھی آسانی سے زندگی بسر کر لیتے تھے، عام طور پر پہلے درجہ کے سواروں کو ۲۳ ٹنکے، اور درجہ سوم کو ۳۰ ٹنکے سالانہ ملا کرتے تھے جو سوار ایک سے زیادہ گھوڑا رکھتا تھا اسکو کچھ ٹنکے سالانہ زیادہ ملا کرتے تھے مثلاً ۲۴ ٹنکے پانیوالوں کو ۳۱۲ ٹنکے ملا کرتے تھے علاء الدین فوجی سپاہیوں اور فوجی امراء کو جاگیریں نہیں دیا کرتا تھا وہ جاگیر کو بغاوت اور سرکشی کا ذریعہ سمجھتا تھا لیکن سلطان محمد تغلق کے عہد میں خان ملک اور سپہ سالار کو بڑی بڑی جاگیریں دی جاتی تھیں لشکر کا سب سے بڑا عہدہ دار خان پیر امیر اس کے بعد سپہ سالار ہوتا تھا، مسالک الابصار کا مصنف لکھتا ہے کہ ان افسروں کو سزا جیسی ایک بڑی جاگیر دیدی جاتی تھی ہر خان کو دو لاکھ ٹنکے کی جاگیر ہر ملک کے لئے پچاس ہزار سے لیکر ساٹھ ہزار ٹنکے کی جاگیر مقرر تھی، ہر امیر کے لئے تیس ہزار سے لیکر چالیس ہزار تک کی جاگیر اور سپہ سالار کے لئے بیس ہزار اس سے کچھ کم ٹنکے کی رقم مقرر تھی اور ہر سپاہی کو ایک ہزار ٹنکے سے لیکر دس ہزار ٹنکے تک دیے جاتے تھے اس کے علاوہ

لے برنی ص ۲۱۹ نیز فرشتہ ص ۱۵۱ شمس سراج عقیف لکھتا ہے،

بدین مورخ ضعیف شمس سراج عقیف بروایات لطیف گفتند کہ سلطان علاء الدین بادشاہ دین کردار اگئے دوجہ بزرگی فی درسم جہانبانی سنئے کہ دیدر وجہ باز نباید داد ازیر اچہ دریک موضع دید البتہ دوت و سی صد نفر مرد ساکن می باشند وایں تمام نفرز ہر یک وجہ داند اگر این چنین چند نفر وجہ داند آزار نرود بسیار داسرار فور بے شمار جمع آیند و متفق شوند و اندیشہ فساد و قتل کی گنجد جب بنود بدین سبب سلطان علاء الدین بیچ کس را دیدر وجہ نداد اچشم را ہر سال مال از خزائن داد می

(عقیف ص ۱۵۱)

سلطان کی طرف سے ہر ملک کو کھانا پینا اور گھوڑوں کے ساز و سامان کے ساتھ ایک ہزار سے لیکر پانچ ہزار ٹنکے تھے فیروز شاہ کے عہد میں جاگیر اور تنخواہ دونوں کا رواج تھا چنانچہ خان جہاں کو جو آٹھ لاکھ اور پرگنے ملے تھے ان کی آمدنی تیس لاکھ ٹنکے تھی اس کے علاوہ اس کی فوج اور اولاد کی تنخواہیں اور وظیفے الگ مقرر تھے، امراء ملک خاں کو ان کی بیعت کے موافق مشاہرہ ملتا تھا کسی کو آٹھ لاکھ کسی کو چھ لاکھ کسی کو چار لاکھ وجہ دار لشکر کو اتنی زمین دی جاتی تھی کہ اس کی آمدنی بے شمار جاتی تھی زندگی بسر کرتے تھے، فیروز وجہ دار سپاہیوں کو خزانہ شاہی سے نقد تنخواہ ملتی تھی اور جن سپاہیوں کو اسلحہ مشاہرہ ملتا تھا ان کا مشاہرہ اقطاع کی آمدنی پر مقرر کیا جاتا تھا جب وجہ دار سپاہیوں کا اطلاق اقطاع پر ہوتا تو وہ اقطاع دار سے زمین کی آمدنی کا نصف وصول کرتے اس زمانہ میں بعض آدمی ان اطلاقات کو خرید لیتے تھے وہ ایک تنہائی سپاہیوں کو ادا کرتے اور بقیہ خود لے لیتے تھے اس سے طریق کو فائدہ ہوتا تھا بہت سے خریدار اس طرح اطلاق کے خریدنے سے بڑے مالدار ہو گئے تھے اور یہ ایک پر منفعت تجارت ہو گئی تھی

لودیوں کے عہد میں بھی فوجی امراء کو جاگیریں ملا کرتی تھیں ان فوجی امراء کو حکم تھا کہ اپنے منصب کے مطابق سپاہی رکھیں اور ان میں کم و بیش نہ کریں لیکن لودی حکومت کے آخری عہد میں ان فوجی امراء نے حکومت کی کمزوری سے بے جا فائدہ اٹھانا شروع کیا تھا انہوں نے یہ طریق اختیار کر رکھا تھا کہ جس وقت ان کا ماہانہ مقرر ہوتا تھا تو وہ لشکر بہت دکھاتے تھے اور جب ان کو جاگیریں مل جاتی تھیں تو اکثر سپاہیوں کو جدا

لے مسالک الابصار ص ۱۵۱ شمس سراج عقیف لکھتا ہے۔

سلطان فیروز شاہ خلی رانا نہاے بے قیاس کردہ دبرائے اس کار دست احسان برآوردہ جہانی بطیع آن سرور آوردہ بعضے را دہ ہزار ٹنکہ نان پرداخت تھیں کردہ بعضے را پنجہزار و بعضے را دو ہزار برآوردہ ہر یکے و تمام شتم وجہ دار..... جملہ قریات خططا و تصبات تحشم قسمت کردہ داد

تاریخ فیروز شاہی از شمس سراج عقیف ص ۱۵۱ شمس سراج عقیف ص ۲۹۶ و ۲۹۷

کر دیتے تھے، اور جنگور کھتے بھی تھے، تو ان کی تختہ میں ادا کرتے تھے جب کسی شاہی معائنہ ہوتا تھا، تو وہ دوسرے باہر کے آدمیوں کو جمع کر کے دکھا دیتے تھے، چنانچہ جب وہ اپنی اس غیر منظم فوج کو میدان کارزار میں لاتے تھے، تو بجائے مفید ثابت ہونے کے اسکو شکست فاش ہوتی تھی، مگر ہریت سے ان کو کوئی ذاتی نقصان نہ پہنچتا تھا، وہ فوج درست کر کے دوسرے کے جاگیردار بناتے تھے، اس لئے شاہی خاندان کے زوال سے انکی مالی حالت پر مطلق اثر نہ پڑتا تھا۔

اس قسم کی بد عنوانیاں شیر شاہ کے زمانہ حکومت میں بھی تھیں، لیکن شیر شاہ ایک تجربہ کار اور ہوشمند حکمران تھا، وہ امراء اور سپاہیوں کے مکر و فریب سے اچھی طرح واقف تھا، اس لئے فوجی امراء کی ان چالاکیوں کو روکنے کے لئے اس نے داغ کا قانون وضع کیا، وہ گھوڑوں پر اپنے سامنے داغ لگواتا تھا، اور داغ کے نشان کے بغیر کسی کو تختہ نہ دیتا تھا، یہاں تک کہ خاکروہوں اور محل کی ملازماؤں کو بھی یہ داغ لینا پڑتا تھا، اس طرح فوجی امراء کا اپنے منصب کے سپاہیوں میں غیر سپاہیوں کو داخل کرنا قطعی طور پر بند ہو گیا، شیر شاہ سپاہیوں اور گھوڑوں کا چہرہ (Descriptive roll) یا ضابطہ لکھواتا تھا، اور اسی حساب سے تختہ تقسیم کرتا تھا، سپاہیوں کی تختہ خود اپنی زبان سے مقرر کرتا تھا تاکہ سپاہی کے حق میں امراء دست اندازی نہ کر سکیں، اس کا معمول تھا کہ وہ روز نماز اشراق کے بعد لشکر کا معائنہ کرتا تھا، امراء اور سپاہیوں سے پوچھتا کہ کوئی ان میں سے بغیر جاگیر کے تو نہیں ہے، اگر کوئی ہوتا تو ہم سے پہلے اسکو جاگیر مل جاتی تھی، اور اگر کوئی کمزور کے وقت جاگیر کے لئے عرض کرتا تو سزا پاتا تھا، پرانے سپاہیوں کے لشکر کی موجودات لیتا تھا، اور نئے سپاہیوں سے باتیں کرتا تھا، افغانوں سے افغانی زبان میں گفتگو کرتا تھا، ان میں جو کوئی فصاحت سے گفتگو کرتا، اور پھر اپنی کمان کھینچ کر تیر اندازی کی مہارت دکھاتا تھا، تو اور سپاہیوں کو اسکو تختہ زیادہ دیتا تھا، فوجی امراء کی خیانت اور پیش پندسی کے سبب اکبر نے سابقہ فوجی نظام کا نقشہ بالکل بدل دیا، اور

نئے نئے آئین بنائے جو رد و بدل ہوتے ہوتے اس کے عہد کا ایک خاص نظام ہو گیا تھا، اکبر نے اپنی فوج کو ۱۶ حصوں میں ترتیب دیا، جو وہ باشی سے وہ ہزار سی ہک پہنچتے تھے، پنجہزاری کے اوپر کے مناصب شہزادوں کیلئے مخصوص تھے، باقی مناصب باشتنا سے یوز باشی تین درجوں میں تقسیم تھے، اول، دوم اور سوم منصب کے درجے سواروں کے شمار سے ظاہر ہوتے تھے، اگر سواروں کا شمار منصب کے اعداد کے برابر ہوتا، تو منصب اول درجہ کا ہوتا، اور اگر سواروں کا شمار منصب کے اعداد کا نصف یا نصف سے زیادہ ہوتا، تو منصب درجہ دوم ورنہ درجہ سوم سمجھا جاتا، مثلاً پنجہزاری سی پنجہزار سوار، چار ہزار سوار، پنجہزاری دو ہزار سوار، اور ان میں پنجہزاری ہر گجہ منصب ہے، لیکن تینوں میں درجے کے منصب ہیں، جو منصب دار اپنی فوج آپ ہم پہنچاتا تھا، واقعی منصب دار تھا، لیکن کسی اور منصب دار کی مرتب فوج کے کسی حصہ پر سردار مقرر کر دیا جاتا، تو وہ منصب دار داخلی کہلاتا، اس ترتیب سے اپنی فوجوں کو تقسیم کرنے کے بعد اکبر نے ہر منصب دار کے افراد کی تختہ مقرر کی، اور اس کا نام تختہ ذات رکھا،

ابوالفضل نے آئین اکبری میں ہر فوجی عہدہ دار کا ماہانہ لکھا ہے، جو حسب ذیل ہے،

مناصب			ماہانہ	
			اول	دوم
			سوم	
دو ہزاری	۶۰۰۰۰	۰	۰	سوم
ہشت ہزاری	۵۰۰۰۰	۰	۰	
ہفت ہزاری	۴۵۰۰۰			
پنجہزاری	۳۰۰۰۰	۲۹۰۰۰	۲۸۰۰۰	
چار ہزاری و ہندسی	۲۶۰۰۰	۲۶۲۰۰	۲۶۳۰۰	
ہشت صدی	۲۶۰۰۰	۲۶۲۰۰	۲۶۳۰۰	

مناصب	ماہانہ		
	اول	دوم	سوم
چھار ہزاری و ہفت صدی	۲۶۸۰۰	۲۶۶۰۰	۲۶۵۰۰
شش صدی	۲۶۱۰۰	۲۶۲۰۰	۲۶۱۰۰
پانصدی	۲۶۰۰۰	۲۵۸۰۰	۲۵۶۰۰
چھار صدی	۲۵۲۰۰	۲۵۰۰۰	۲۴۸۰۰
سہ صدی	۲۴۴۰۰	۲۴۲۰۰	۲۴۰۰۰
دو صدی	۲۳۶۰۰	۲۳۲۰۰	۲۳۲۰۰
یک صدی	۲۲۸۰۰	۲۲۴۰۰	۲۲۲۰۰
چھار ہزاری	۲۲۰۰۰	۲۱۸۰۰	۲۱۶۰۰
سہ ہزار و نہ صدی	۲۱۴۰۰	۲۱۲۰۰	۲۱۱۰۰
بہشت صدی	۲۰۸۰۰	۲۰۶۰۰	۲۰۵۰۰
ہفت صدی	۲۰۲۰۰	۲۰۰۰۰	۱۹۹۰۰
شش صدی	۱۹۶۰۰	۱۹۴۰۰	۱۹۳۰۰
پانصدی	۱۹۰۰۰	۱۸۸۰۰	۱۸۶۰۰
چھار صدی	۱۸۲۰۰	۱۸۰۱۲	۱۸۰۰۳
سہ صدی	۱۸۲۰۰	۱۸۰۰۰	۱۷۶۰۰
یک صدی	۱۷۸۰۰	۱۷۶۰۰	۱۷۵۰۰
سہ ہزاری	۱۷۴۰۰	۱۷۲۰۰	۱۷۱۰۰
دو ہزار و نہ صدی	۱۶۴۰۰	۱۶۲۰۰	۱۶۱۰۰
بہشت صدی	۱۵۸۰۰	۱۵۶۰۰	۱۵۵۰۰
ہفت صدی	۱۵۲۰۰	۱۵۰۰۰	۱۴۹۰۰
شش صدی	۱۴۶۰۰	۱۴۴۰۰	۱۴۳۰۰
پانصدی	۱۴۰۰۰	۱۳۸۰۰	۱۳۶۰۰
چھار صدی	۱۳۶۰۰	۱۳۴۰۰	۱۳۳۰۰
سہ صدی	۱۳۲۰۰	۱۳۰۰۰	۱۲۹۰۰
دو ہزار	۱۲۸۰۰	۱۲۶۰۰	۱۲۵۰۰
بہشت صدی	۱۲۴۰۰	۱۲۲۰۰	۱۲۱۰۰
ہزار و نہ صدی	۱۱۹۵۰	۱۱۳۵۰	۱۱۲۵۰
بہشت صدی	۱۱۶۵۰	۱۱۴۰۰	۱۱۳۰۰
ہفت صدی	۱۱۲۳۵	۱۱۰۰۰	۱۰۸۰۰
شش صدی	۱۰۶۰۰	۱۰۴۰۰	۱۰۲۰۰
پانصدی	۱۰۰۰۰	۹۸۰۰	۹۶۰۰
چھار صدی	۹۶۰۰	۹۴۰۰	۹۳۰۰
سہ صدی	۹۲۰۰	۹۱۰۰	۹۰۵۰

منصب	ماہانہ		
	اول	دوم	سوم
سہستی	۳۰۱	۲۸۵	۲۷۰
پنجابی	۲۵۰	۲۴۰	۲۳۰
توکش بند	۱۷۵	۱۶۵	۱۵۵
بستی	۱۲۵	۱۲۵	۱۱۵
دہ باشی	۱۰۰	۸۲	۷۵

ان منصبداروں کے علاوہ فوج کے مختلف آدمیوں کی مختلف تنخواہیں تھیں جو ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔
 تانبیان تانبیان منصبداروں کے سوار ہوتے پانچ سواروں کو چالیس ہزار دام سالانہ ملا کرتے تھے یعنی ایک سوار کو ۸۰۰ دام ماہانہ ملے چالیس دام ایک روپیہ کے برابر ہوتا، اس لحاظ سے ایک سوار کی تنخواہ ۲۰۰ روپیہ سالانہ یعنی سولہ روپیہ و س آٹھ پائی ماہانہ ہوتی ایک سوار جو ایک سے زیادہ گھوڑا رکھتا کچھ تنخواہ زیادہ پاتا دو یا تین گھوڑوں والے سوار کو ۱۱۰۰ دام یعنی ۲۷۵ روپیہ سالانہ (۲۲ روپیہ ۴ پائی) آنے پائی ماہانہ ملے تانبیان کو منصبداروں سے تنخواہ ملتی تھی جو اپنے لئے ان تنخواہوں میں سے پانچ فی صدی وضع کر لیا کرتے تھے تنخواہ عموماً چھ، پانچ اور چار راہ پر ملتی تھی،

پیادگان، ان کے چار حصے تھے، اول دوم سوم، چہارم، اول درجہ کے پیادگان کو پانچ سو دام (۲۲ روپیہ آنے) دوم کو چار سو دام (دس روپیہ) سوم کو تین سو دام (سات روپیہ آٹھ آنے) چہارم کو دو چالیس دام (چھ روپیہ) ملے تھے،

احداری، اادیوں کا معمولی سپاہیوں سے کچھ زیادہ درجہ رہتا، ان کی تنخواہیں مختلف ہوتیں، چالیس روٹو

۱۵ آئین اکبری ص ۱۲۱

منصب	ماہانہ		
	اول	دوم	سوم
ہزار و دو صدی	۹۰۰۰	۸۹۰۰	۸۸۰۰
یکصدی	۸۷۰۰	۸۵۰۰	۸۴۰۰
ہزاری	۸۲۰۰	۸۱۰۰	۸۰۰۰
نہصدی	۷۷۰۰	۷۶۰۰	۷۵۰۰
ہشت صدی	۵۰۰۰	۴۹۰۰	۴۸۰۰
ہفت صدی	۴۴۰۰	۴۳۰۰	۴۲۰۰
شش صدی	۳۵۰۰	۳۴۰۰	۳۳۰۰
پانصدی	۲۵۰۰	۲۴۰۰	۲۳۰۰
چہار صدی	۲۰۰۰	۱۹۵۰	۱۹۰۰
سہ صدی و پنجابی	۱۴۵۰	۱۴۰۵	۱۳۵۰
سہ صدی	۱۴۰۰	۱۳۵۰	۱۳۰۰
دو صد و پنجابی	۱۱۵۰	۱۱۰۰	۱۰۰۰
دو صدی	۹۷۵	۹۵۰	۹۰۰
یکصد و پنجابی	۸۷۵	۸۵۰	۸۰۰
صد و بیست و پنج	۷۸۰	۷۶۰	۷۵۰
یہز باشی	۷۰۰	۶۰۰	۵۰۰
چہارم بستی	۴۱۰	۳۸۰	۳۵۰

سے پانچ سو ماہانہ سے زیادہ تک ہوتی ہیں۔

بند و چٹی، بند و چٹوں کے سرداروں کی چار قسمیں تھیں، اول کو تین سو دام (۵ روپیہ آنے) دوم کو پچاس (۱۲ روپیہ آنے) چارم کو ۲۶۰ دام (۵ روپیہ آنے) ماہانہ ملا کرتے تھے، پنجم کو ۲۴۰ دام (۵ روپیہ آنے) اور ہر حصہ کی تین قسمیں تھیں اول کو دس سو پچاس دام (چھ روپیہ چار آنے) دوسو چالیس دام (چھ روپیہ) دوسو تیس دام (پانچ روپیہ بارہ آنے) سترے تھے، دوم کو دس سو بیس دام (پانچ روپیہ آٹھ آنے) دوسو دس دام (پانچ روپیہ چار آنے) اور دس سو دام (پانچ روپیہ) ملا کرتے تھے سوم کو ۱۹۰ دام (چار روپیہ ۱۲ آنے) ۱۸۰ دام (چار روپیہ آٹھ آنے) ۱۷۰ دام (چار روپیہ چار آنے) ملا کرتے تھے، چارم کو ۱۶۰ دام (چار روپیہ) ایک سو پچاس دام (تین روپیہ بارہ آنے) ایک سو چالیس دام (تین روپیہ آٹھ آنے) پنجم کو ۱۳۰ دام (تین روپیہ چار آنے) ایک سو بیس دام (تین روپیہ) ایک سو دس دام (دو روپیہ بارہ آنے)

مناصب کی ماہانہ رقموں کے سلسلے میں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ وہ تنخواہ ذات اور دواب شاہی کے مطابق کا مجموعہ ہیں، آئین اکبری میں جدول مناصب میں ہر ہر منصب کے ساتھ کچھ تعداد گھوڑوں، ہاتھیوں، اونٹوں، بیلوں، خچروں، اور چکڑوں کی بھی مندرج ہے، یہ منصب داروں کے خاصہ و لوازم نہ ہوتے تھے، بلکہ یہ شاہی چیزیں ہوتی تھیں جو دواب شاہی کہلاتی تھیں، ابو الفضل نے ان کی خوراک کی رقم کو بھی تنخواہ ذات کیساتھ شامل کر دیا ہے، اس مصروف کی شمولیت کی وجہ سے منصب داروں کی تنخواہیں بہت بڑی معلوم ہوتی ہیں، حالانکہ وہ محض مناصب یا ارباب مناصب کی ماہانہ تنخواہ نہیں، آئین اکبری میں ہے،

”بہر کے ازامراہ و علقہ اسپر دودہ بانی فرمود کہ خورش از سرکار والا تنخواہ شد“

ایک دوسری جگہ ہے۔

”چنانکہ ہر علقہ بدیدیانی کے ازامراہ بازگردد ہماں طہر ہر فیل خاصہ بہ نیا قداری امیر سے نامزد“

آئین اکبری ص ۱۳۳

شمس العلام مولوی عبدالرحمن صاحب دہلوی نے تحقیق کے بعد منصب داروں کی تنخواہ کا ایک اصول وضع کیا ہے، جو یہ ہے، منصب ۲ × ۲۵ سوار ۲ × ۲۵ رقم خوراک دواب = ماہانہ منصب، وہ لکھتے ہیں،

”یہ فارمولہ میری گھڑت نہیں، اگرچہ ایسی گھڑت میں بھی کوئی عیب نہیں ہے، جو میزان امتحان میں پوری اتر جائے، مگر یہ ضابطہ خود ابو الفضل نے آئین منصب میں بیان کرتا ہے، وہ لکھتا ہے،

یوزباشی یا زده گو نہ باشد نخست آن کہ باوے صد سوار بودہ شد، ماہوارہ ہر ہر صد روپیہ یا زده ہم آن کہ باوے سوارے بود، ہر ہر صد روپیہ نہ میانی را در ہر وہ سوار است روپیہ افزودہ گردو،

عبدالرحمن صاحب پھر لکھتے ہیں۔

”جب یوزباشی یا صد سوار ۱۰۰ پاتا تھا، اور یوزباشی داخلی کے سوار کو ۵۰۰ دے تھے، تو نتیجہ یہ ہے کہ سواروں پر دو سو روپیہ منصب دار کے حق ہوتے تھے یعنی فی سوار دو سو روپیہ یہی نتیجہ دس سواروں پر بیس روپیہ سے نکلتا ہے، اس کا خرچ دواب جب اس کو حساب کر کے نکالا تو ۳۰۳ روپیہ نکلا، اس اضافہ یعنی ۳ روپیہ کو ذرا حساب سے خارج کر دیجئے اور پھر دیکھیے کہ ہم نے جو ضابطہ بیان کیا ہے، وہ صحیح ہے یا نہیں، (منصب ۲ × ۲۵ سوار ۲ × ۲۵ خوراک دواب = ۱۰۰، یہی یوزباشی یا صد سوار کا ماہوار ابو الفضل نے لکھا ہے) رہا تین تیرہ کا حذف، اس قسم کی پیشی تقریباً ہر منصب کے ماہوارہ میں پائی جاتی ہے، اس نے مجھے بہت دفون پریشان کر رکھا، اور آخر یہ معلوم ہوا کہ دواب کی خوراک کی رقم تحقیقی نہیں، بلکہ تقریبی ہوتی تھی، چنانچہ ضابطہ عالمگیری نام بیاض قلمی میں ہے،

”مبلغ کہ بنا ہر دواب بموجب حساب قرار می باید، آل را از تنخواہ و ہجہ طلب سراسری نمودہ،

بموجب تنخواہ و در حصہ دواب می گیرند“

یہ سراسری وہی لفظ ہے، جسے ہم سراسری یا تقریبی کہتے ہیں، اسی وجہ سے کہ ہم آئین میں دواب

کا خرچ ہر منصب کا تقریبی پاتے ہیں،

رہا فاضلہ یا منصب وہ آئین کے منصب کا مد کے اعداد میں غور کرنے سے یہ نکلتا ہے، اگر منصب ۶۰ برابر ہے یا ہانہ منصب کے اور ہانہ منصب ۱۲۰ اس کا سالانہ ہے، پھر اس میں سے تنخواہ ذات کے نکلنے کا طریقہ یہ ہے کہ منصب کی سالانہ رقم کو دو دفعہ ۱۲ کیجئے، منصب سالانہ تنخواہ ذات نکلی آئے گی، یہ ۱۲ کا قاعدہ بلا استثناء تمام منصب کی تنخواہ ذات میں جاری ہوا ہے، اور ہو سکتا ہے اب یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ منصب ۶۰ یعنی یہ سچ کہاں سے پیدا ہو گیا، منصب و سوار کی ہر ہر اکائی پر دو دو روپیہ خود اہل الفضل بناتا ہے، چار تو یہ ہو گئے، خوراک و دوا جب منصب کی نکالی تو ہر منصب کے دو چند سے زیادہ نکلی، اس زیادتی کے ساتھ ہم نے وہی عمل کیا، جو وزیر با کی خوراک و آب کے ۳ روپوں کے ساتھ کیا تھا، اس لئے یہ دو ان چاروں کے ساتھ ملکر چھ ہو گئے

تنخواہ دینے کے طریقے | تنخواہ یا تو نقد یا جاگیر کی شکل میں ملتی تھی، سواروں کی تنخواہ منصبدار ادا کرتے تھے، پیادوں اور توپچیوں کو تنخواہ نقد ملتی تھی، یا اسی رقم کے برابر ان کو کچھ جاگیر دیدی جاتی تھی، منصبداروں کو عموماً جاگیر ملتی تھی، اس سے جاگیر کو بھی سہولتیں ہوتی تھیں، حکومت کی تنظیم مرکزی ہونے کے سبب دور کے علاقوں کی نگہداشت اچھی طرح ہو نہیں سکتی تھی، چنانچہ دور مقامات کی مالگنداری کی تحصیل جاگیرداروں کے حوالہ کر دی جاتی تھی، منصبدار بھی جاگیر کو نعمت سمجھتے تھے، کیونکہ اول تو وہ تنخواہ کے حاملین شاہی دربار کی رضا و رغبت سے مستغنی رہتے تھے، اور پھر جاگیر کے حق انتظام سے کافی رقم پسماندہ کر لیتے تھے، منصبداروں کو جاگیر عموماً دارالسلطنت سے دور مقامات پر دی جاتی تھی، اگر جاگیر دسست اور رقبہ میں بڑی ہوتی تھی، تو جاگیر خود انتظام کرتے تھے، اور ان کا علاقہ نیم خود مختار ہوتا تھا، اگر جاگیر چھوٹی ہوتی، تو جاگیردار فوجدار کے حوالے کر دیتے تھے، جو مالگنداری و وصول کر کے ان کو ادا کرتے تھے،

تنخواہ یا جاگیر حاصل کرنے کے طریقے | ایک درخواست جو حقیقت کھاتی تھی، اس میں درخواست دہندہ اپنا نام ملازمت، نقد یا رتبہ، اور دوسری تفصیل لکھتا، یہ درخواست دیوان میں کے پاس جاتی، اجا سے دیوان الہی

کے پاس بھیجتا، یہ بادشاہ سلامت کے سامنے پیش کرتا، جہاں سے رضا مندی حاصل کرنے کے بعد وزیر تنخواہ یا جاگیر کا حکم صادر کرتا، یہ درخواست دیوان میں کے میرنشی کے پاس آتی، جو اس پر سیاہ دول لکھ دیتا، اس کے بعد واقعہ نوٹس کے پاس یہ کاغذ بھیج دیا جاتا، جو اپنے واقعہ میں درج کر لیتا، وہ اس کاغذ کی یادداشت تیار کر کے غرض کر کے لئے دفتر میں بھیج دیتا، یا دواشت میں وہی باتیں جوتیں، جو حقیقت اور دول میں رہتیں، اس یادداشت کو وزیر واقعہ سے تصدیق کرنے کا حکم جاری کرتا، یہ تصدیق ہو کر آتی، تو دفتر کے داروغہ کے پاس جاتی، جہاں سے منظوری صادر ہوتی،

جوانے | فوجی تہذیب میں اگر کسی قسم کی بے اعتدالی ہوتی، تو جرمانے کئے جاتے جرمانے تین چیزوں پر ضرور عائد کئے جاتے، (۱) تفاوت امپ (۲) تفاوت اسلحہ، (۳) تفاوت تابیان،

۱- تفاوت امپ | اگر داغ کے وقت گھڑوں کی نوعیت میں فرق ہوتا، تو ایک مقررہ رقم منصبداروں کی تنخواہ سے کم کر لی جاتی تھی، مثلاً ایک ترک کی گھڑے کے بجائے عراقی دکھلا جاتا، تو بارہ روپیہ، ترکی کے بجائے پنج توچہ روپیہ، تازی کے بجائے ترکی تو آٹھ روپیہ، یا بوکے بجائے ترکی، تو نو روپیہ کم کر لئے جاتے، اسی طرح ترکی یا بوتا تازی کے بجائے خنگی گھڑے دکھائے جاتے، تو بارہ دس اور آٹھ روپیہ علی الترتیب کم کر لئے جاتے،

۲- تفاوت اسلحہ | ملاحظہ کے وقت سواروں سپاہیوں، یا تھیلوں، یا گھڑوں کے ساز و سامان میں کسی قسم کی کمی ہوتی، تو جرمانے کئے جاتے تھے، جسکی تفصیل حسب ذیل ہے،

منصب	رقم جرمانہ مندرجہ ذیل سامان نہ رہنے کے سبب			
	خود	بکتر	پاکھر	رانک
۴۰۰	روپیہ ۲۰	روپیہ ۲۰	روپیہ ۲۰	روپیہ ۲۰
۳۰۰	روپیہ ۱۵	روپیہ ۱۵	روپیہ ۱۵	روپیہ ۱۵
۲۰۰	روپیہ ۱۰	روپیہ ۱۰	روپیہ ۱۰	روپیہ ۱۰
۱۰۰	روپیہ ۵	روپیہ ۵	روپیہ ۵	روپیہ ۵
۵۰	روپیہ ۲	روپیہ ۲	روپیہ ۲	روپیہ ۲
۲۰	روپیہ ۱	روپیہ ۱	روپیہ ۱	روپیہ ۱

منصب	خود	بکتر	پاکر	رائک	سہ اسپہ
روپیہ ۱۰ پائی	روپیہ ۱۰ پائی	روپیہ ۱۰ پائی	روپیہ ۱۰ پائی	روپیہ ۱۰ پائی	روپیہ ۱۰ پائی
۲۵۰	۰۰۰۰۲	۰۰۰۰۴	۰۰۰۱۲	۰۰۰۱۲	۰۰۰۱۵
۳۰۰	۰۰۰۱۲	۰۰۰۰۴	۰۰۰۰۸	۰۰۰۰۸	۰۰۰۱۲
۲۵۰	۰۰۰۰۸	۰۰۰۰۳	۰۰۰۰۳	۰۰۰۰۲	۰۰۰۱۳
۲۰۰	۰۰۰۰۱	۰۰۰۰۳	۰۰۰۰۳	۰۰۰۰۱	۰۰۰۱۲

۳۔ تفاوت تہذیبی

اسی طرح ملاحظہ کے وقت مقررہ تعداد سے سوار کچھ کم رہتے تو بھی جرمانے عائد کئے جاتے تھے چار مہینے کی تنخواہ سے ڈھائی روپے پانچ روپیہ کی تنخواہ سے تین روپے چھ مہینے کی تنخواہ سے چار روپے سات مہینے کی تنخواہ سے سات روپے اور آٹھ مہینے کی تنخواہ سے ۸ روپے خد ف کر لئے جاتے تھے،

۴۔ توقف تصدیق

ایک مقررہ مدت کے درمیان شناخت (VERIFICATION) نہ ہوتی، تو منصبداروں کی پوری اور اہدیوں کی ادھی تنخواہ تخفیف کر لی جاتی،

۵۔ گھوڑوں کی برطرفی اور ساقطی

جب سواروں میں سے کسی کے گھوڑے مر جاتے یا بیکار ہو جاتے، تو ان کو ایک اسپہ اور دو اسپہ کی شرح سے رقم ادا کی جاتی یعنی اگر ایک سوار کا ایک گھوڑا مر جاتا یا بیکار ہو جاتا تو اس کو ایک اسپہ کے حساب سے ادا کیا جاتا تھا اور اگر اس کے دونوں گھوڑے بیکار ہو جاتے یا مر جاتے، تو اس کو ایک ماہ تک تنخواہ دی جاتی اور اس کے بعد وہ کوئی گھوڑا بہم نہ کرتا، تو اس کی تنخواہ روک دی جاتی تھی،

اگر کسی اہدی کا گھوڑا مر جاتا، تو منشی ایک ساقط نامہ لکھ دیتا تھا جس سے اس کی تنخواہ بچا جاتی تھی اور

اگر اس کا گھوڑا صدر مقام سے دور نہیں مرنے، تو مردہ گھوڑے کے داغ کا نشان اور دم صدر مقام بھیج دیا جاتا تھا۔
۶۔ غیر حاضری

اگر کوئی سپاہی چوکی سے تین متواتر حاضریوں میں غائب رہتا، تو اس کی تنخواہ تخفیف کر دی جاتی اور اگر چوتھی بار وہ حاضر نہ ہوتا، تو وہ معزول کر دیا جاتا، اور اس کی ساری تنخواہیں ضبط کر لی جاتی تھیں، رات کی ڈیوٹی یا جائزہ میں سے کوئی غائب رہتا تو ایک دن کی تنخواہ کاٹ لی جاتی، اور اگر شاہی معائنہ یا عیدین کے روز وہ غائب ہوتا، تو اس کی آدھے دن کی تنخواہ جاتی رہتی،

۷۔ بیماری

بیماری کے سبب چوکی سے تین بار غیر حاضری معاف کی جاتی تھی، لیکن اس کے بعد تنخواہ روک لی جاتی تھی، اور ایک بیماری نامہ (ڈیجیل سرٹیفکیٹ) طلب کیا جاتا تھا، جس کے بعد رخصت عطا کی جاتی تھی،

۸۔ رخصت

اگر کوئی اپنے کام سے رخصت لیکر جاتا، تو اس کو ایک مہینہ کی رخصت نصف تنخواہ کیساتھ دی جاتی تھی اور اگر وہ ایک مہینہ سے زیادہ دن رہتا، تو اس کو تنخواہ کا پانچواں ادا کیا جاتا تھا، تین مہینہ کی غیر حاضری کے بعد وہ مفردین میں شامل کر لیا جاتا تھا، شادی یا غم کے موقع پر ایک سپاہی اپنی ڈیوٹی سے صرف ایک مرتبہ غیر حاضر ہو سکتا تھا، اور اگر کچھ زیادہ دیر ہو جاتی تو اس کی تنخواہ کاٹ لی جاتی تھی،

۹۔ فراری

اگر کوئی لشکر سے تنخواہ لینے کے بعد فرار ہو جاتا تو اتنی رقم اس کے قبض (تنخواہ کا بل) کے حاشیہ پر لکھ لی جاتی تھی، اور اس کی ضمانت دہانی رقم سے وصول کر لی جاتی تھی، اگر ایک بندہ و قحی ایک افسر کی ملازمت چھوڑ کر دوسرے کے ماتحت چلا جاتا، تو اس کی نصف ماہ کی تنخواہ ضبط کر لی جاتی تھی، اور اگر یہ معلوم ہو جاتا کہ میرد بہید یا سادیواں نے اس کو درغلا کر اپنے یہاں ملازم رکھ لیا ہے تو پھر ایسے افسروں کو خود جبراً

اداکر نے جوتے تھے،
۱۰۔ فوجی،

اس کے لئے مختلف قوانین مروج تھے، عموماً یہ ہوتا کہ اگر کوئی فطری موت مرتا، تو اس کے وارثوں کو ایک مہینہ کی تنخواہ ادا کی جاتی، اور اگر کوئی سرکاری خدمت انجام دیتے ہوئے مارا جاتا، تو اس کے وارثوں کو پورے مہینہ کی تنخواہ دی جاتی تھی، مگر اس کے لئے قاضی کے یہاں سے وارث نامہ حاصل کرنا پڑتا تھا،
اکبر کے بعد جہانگیر اور شاہجہاں کے عہد میں منصبداروں اور فوجوں کی تنخواہوں کا معیار تھوڑی سی کمی و زیادتی کے ساتھ قریب قریب یہی رہا،

عالمگیر کے زمانہ میں یورپین سپاہیج برابر آتے رہے، انہوں نے عالمگیری فوج پر وضاحت کیا کہ تبصرہ کیا ہے، منوکی نے فوجوں کی جو سالانہ تنخواہیں اپنی کتاب میں درج کی ہیں، وہ حسب ذیل ہیں،

اول	دوم	سوم
۲۰۵۰۰۰	۱۰۲۵۰۰۰	۶۸۰۶۳۰
۲۰۰۰۰	۱۰۰۰۰	۶۶۶۰۰
۱۵۰۰۰	۷۵۰۰	۵۰۰۰۰
۱۰۰۰۰	۵۰۰۰	۳۳۳۳۳

۱۱۔ تمام تفصیلات آئین اکبری میں موجود ہیں، اور نیز دیکھو - *Army of the Indian*

at mughals by freene -

بطریقہ عموم حکم کردہ کہ منصب و جاگیر ہائے نوکران پر دمن برقرار باشد بعد ازان بقدر حالت ہر کس بر منصب و ایشان افزوده و اذودہ و اذودہ کم نہ و تادہ سی و چہل افزادہ مقرر گشت و علوفہ جمیع اعدیان و ااز فزودہ و پانزدہ و اچھانہ کل شاگرد پیشہ و اازدہ و فرمودہ و دہ و محاش الہامی ائمہ ممالک محروسہ را کہ لشکر و اذیک تم مطابق فرامین کہ داشتہ برقرار و مسلم گذارتم، (ص ۱۷۷ نوکشتہ)

اول	دوم	سوم
۵۰۰۰	۲۵۰۰۰	۱۶۶۶۶
۳۳۴۵۰	۱۶۸۴۵	۱۱۲۵۰
۳۰۰۰۰	۱۵۰۰۰	۱۰۰۰۰
۲۶۲۵۰	۱۳۱۲۵	۸۴۵۰
۲۲۵۰۰	۱۱۲۵۰	۷۵۰۰
۱۸۴۵۰	.	۶۲۵۰
۱۵۰۰۰	۷۵۰۰	۵۰۰۰
۱۱۲۵۰	۵۶۲۵	۴۴۵۰
۷۵۰۰	۳۴۵۰	۲۵۰۰
۲۴۵۰	۱۸۴۵	۱۲۵۰
۳۰۰۰	۱۵۰۰	۱۰۰۰
۲۲۵۰	۱۱۲۵	۷۵۰
۱۰۰۰	۷۵۰	۵۰۰

لیکن اردن نے دستورالانشا اور دستور اہل کے حوالہ سے اس عہد کی جو سالانہ تنخواہیں لکھی ہیں وہ حسب ذیل ہیں

اول	دوم	سوم
۳۵۰۰۰۰	x	x
۳۰۰۰۰۰	x	x
۲۵۰۰۰۰	۲۴۲۵۰۰	۲۳۵۰۰۰

دیوان پنجم مصحفی

از

جناب قاضی عبدالودود صاحب بیرسٹر لاہور

مصحفی کا دیوان پنجم کیا ہے، اس وقت تک اسکے صرف دو نسخوں کا پتہ چلا ہے اور ان دونوں جن اتفاق سے پائے گئے ہیں، ایک کتب خانہ مشرقیہ بانکی پور میں ہے اور دوسرا جس کا ہم تعارف کرنا چاہتے ہیں، انجمن ترقی اردو صوبہ بہار کی ملک ہو۔ یہ نسخہ فضل علی خان صاحب بنی ایڈوکیٹ ایل، (سنگی دالان پٹنہ) کا عطیہ ہے، نواب سید جعفر حسن خان مرحوم فیض ان کے اجداد مادری میں ہیں، اور وہ مصحفی کے شاگرد تھے، غالباً یہ نسخہ ۱۲۴۳ھ سے پیشتر وہ لکھنؤ سے لائے تھے، کتب کا نام معلوم نہیں لیکن زمانہ کتب کے متعلق اتنا قطعی طور پر کہا جاسکتا ہے، کہ ۱۲۲۵ھ کے بعد لکھا ہوا ہے، اسلئے کہ دیوان ششم کا دیا چھ جو اسی سال کا تحریر کیا ہوا ہے، کسی سبب سے اس دیوان کے آخر میں درج ہو گیا، یہ دیا چھ آئندہ مجھے سنا کر دیا جائے گا، اسلئے اس موقع پر ہم اس کے متعلق کچھ لکھنا فضول سمجھتے ہیں۔

اوراق کی تعداد (بشمول مقدمہ دیوان ششم) ۱۱۴۴ اور اشعار کی مجموعی تعداد ۲۹۵۴ ہے، عموماً ہر صفحے میں

۴۴ سطریں ہیں لیکن پہلے صفحے میں صرف ۴۰ سطریں ہیں،

غزلیات | غزلوں کے اشعار کی تعداد ۳۴۴ ہے، اور دیوان کی ابتدا اس مطلع سے ہوتی ہے :-

کلی کو اس چمن میں جب نہ ہو وقفہ تبسم کا لب ہر برگ گل پھر کیا کرے دعویٰ تلحم کا

اشعار ذیل سے مصحفی کے معتقدات مذہبی اور انداز طبیعت وغیرہ کا پتہ چلتا ہے، ۵۵ اشعار بھی جن میں دوسرے

شاعروں کا نام آگیا ہے، یا معاشرانہ اشارے ہیں، اس موقع پر نقل کر دیئے جاتے ہیں،

برنیر کا بیان ہے کہ عہد عالمگیری میں ایک سپہ سوار کو پچیس روپیہ اور دو سپہ سواروں کو نسبتاً کچھ زیادہ تنخواہ تھی لیکن سواروں کو کم یا زیادہ دنیا بہت کچھ امیروں کی فیاضی پر موقوف تھا، پیدل سپاہ کی تنخواہ میں پندرہ روپیہ ہوتی تھی، گولہ اندازوں کی تنخواہ بہت زیادہ تھی، خصوصاً فرنگی گولہ انداز بہت زیادہ تنخواہ پاتے تھے جب تک کہ ان کے فن سے بہت کم واقف تھے، تو اہل فرنگ کی تنخواہ دوسروں پر روپیہ یا ہوا تھی، مگر جب مغلوں کو اس میں ہمارے حال ہو گئی تو عالمگیری ان فرنگیوں کو شکل سے نوکر رکھتا تھا اور رکھتا بھی تو ہمیں روپیہ سے زیادہ تنخواہ نہیں دیتا تھا،

تخلص مصحفی کا پتہ حریف ہے، خداوند! یہ روئی کو تو اس کی طفیل پنج تن و معونا
مصحفی دلی کو لکے بھیجی تھی میں نے یہ نزل سچ بتا سن کر اسے درد و اثر نے کیا کہا
اس شعر سے شہد ہوتا ہے کہ درد و اثر اس نزل کی تصنیف کے وقت زندہ تھے، لیکن یہ واقعے کے خلاف
ہے، درد ۱۱۹۵ء میں اور اثر ۱۱۹۶ء میں انتقال کر چکے تھے،

اے مصحفی عمر اتنی کی صرف سخن میں نے عہد سے بلاغت کے تو بھی نہ فلم نکلا،
قائم مقام نام تخلص ہے مصحفی، کب صغیر جہاں سے مرانام کم ہوا،
ہے مرج سے تو انس ابھی تو نے مصحفی گر ہاتھ سے رکھا فلم ذم تو کیا ہوا،
بزم سخن میں فکر مرا جب دخیل تھا، خامہ مرے بیان میں پر جبریل تھا،
ہم مصحفی غنی ہیں، شعر و سخن کی دولت رتبہ ہمارے آگے رکھتا ہے سیم زر کیا
دریا دلی پہ آجا دے کچھ تو مصحفی کو کس سوچ میں تو منعم وقت سوال ڈوبا
دلی کی آرزو میں میں روتا ہوں مصحفی یاد آئے ہے وہ مجھ کو نگہ بدکا جو گھاٹ
مصحفی فکر سے خوں خشک ہوا اک تو مرا تپ پیری نے کیا سر کو بھی ناکام سپید
ہوئی برنج و الم میری شست سال کی عمر لگے نہ تیری کیوں دل میں اس لکان کی عمر
کھایا ہے جوش شہد بلاغت نے شست سال معجون عقل لائی ہے تک تب تو ام پر
رکھ پختہ دل کو دین مجھ پہ مصحفی مت جاننا سفر کے خیالات خام پر
مصحفی کا ہو یہ جب مسک انداز نزل خندہ کیوں کر نہ کرے سالک قزوینی پڑ
قداس کا نہیں اگرچہ کوتاہ ہے جسم کی لا غری بہ افراط
لے یا رونا مصحفی کو کوئی ۱۹۱ سمجھو نہ کم از رشید و طوطا
مصحفی نظم نزل کے گرچہ عالم ہیں کسی دل مرا اٹل ہے، لیکن یاس و حرام کی نظر

تجھ کو دعویٰ ہے گر تجھ دکا، مصحفی اپنے سایے سے بھی بھاگ
داخل ہوا تھاج میں تو جس سال غم کھا آتا ہے مصحفی وہی ہر سال کا روان
ہیں نخوی کے گا، مصحفی کون، عبت مصر و مصر و مصر میں ہم
مصحفی تھا زبیں کہ عاشق شعر مرتے مرتے وہی کتاب میں جان
شعر و سخن کا مرتبہ ہے دور مصحفی تجھ کو میاں روا نہیں اتنی قصودیاں
دو تین عورتوں کو لگے دل تو مصحفی قسمت سے ہم کو وہ بھی میں دیکھ گیا
دربار امیراں میں جب چند کی از رش ہو اے مصحفی وان اگر کیا خوش ہوں ہمارے
مصحفی نیل کے کمرے میں تو جاتا بہت مجھ کو ڈر ہے نہ ترا جی کہیں ناواں ڈوبے
یادیں بنداد و دہلی کی درایام فراق، چشم طوفان جوش تیری مصحفی شہد ہو گئی
مصحفی تجھ سے کرے کیا ذکر اسکا ان دنوں یک فلم جو بات تھی انشا سوا لفظ ہو گئی،
اگر شعر بالا میں یہ انشا رے خطاب نہیں تو اس کا مطلب کیا ہے؟

جو ہے مصحفی سالک داو معنی، وہ اپنا مجھے مقتدا جانتا ہے،
مصحفی سبطیوں نے روزیہ عیار کی سب کا زیور جو قردلی راہی قیتن ہو،
اس شعر میں غالباً کاتب کی غلطی ہے، اسکا مطلب سمجھ میں نہیں آتا،
افسوس کہ لی چین نصاریٰ کے سگون نے یوں ہاتھ سے اس فرقہ اسلام کی روٹی
وہ پری گر خط کا بھی کھینچے صاف اپنے آگے قلعہ کنہیر ہے،
اس دیوان میں دو غزلے بھی ہیں، ایک زمین میں سر نزلہ بھی کہا ہے، شکل اور آسان دونوں قسموں کی
زمینوں میں غزلیں موجود ہیں بعض تو ایسی ہیں جن میں دلپذیر اشعار بھی ہیں کتنے بہت سی زمینیں ایسی ہیں،
جن میں آتش آتش اور ہوش کی غزلیں بھی پائی جاتی ہیں، چند غزلوں کے پیچھے مصرعے درج ذیل ہیں،

- ۱۔ زلف آئینے میں ہے وہ طلسمات کا کپڑا،
- ۲۔ خاے پاکی ٹھوکر دیتی ہے کھو خواب آتش کا
- ۳۔ مستانِ روضہ عشق کرین کیا گلہ ریا،
- ۴۔ ہمارے آنسوؤں کا آیا جدم جوش میں دیا
- ۵۔ نگاہِ ناز نے جس کی دمِ بخیر کو توڑا،
- ۶۔ نوایرانِ نفسِ شاکی رستیا دیں سب
- ۷۔ ہے یہ جو سطح بحر پر تحریر موجِ آب،
- ۸۔ روزِ اول سے ہر یار و چرخِ کبر قمار کج
- ۹۔ انگی چٹی ترسی ہے صنم نترن کی شاخ
- ۱۰۔ اے فلک رکھ نہ تو یہ بات رومیر بعد
- ۱۱۔ موحم گل نے کیے کوہ و بیاباں آباد
- ۱۲۔ مہرِ دی سے ہو کیون ماتی جلیباں خنقا
- ۱۳۔ حلقہ کماں کا رکھ نہ گل اندامِ دوش پر
- ۱۴۔ نہ شہریوں میں ہیں نہ بیابانیوں میں ہم
- ۱۵۔ چند منتخب غزلیں اور متفرق اشعار ملاحظہ ہوں۔

- ۱۔ زلف آئینے میں ہے وہ طلسمات کا کپڑا،
- ۲۔ خاے پاکی ٹھوکر دیتی ہے کھو خواب آتش کا
- ۳۔ مستانِ روضہ عشق کرین کیا گلہ ریا،
- ۴۔ ہمارے آنسوؤں کا آیا جدم جوش میں دیا
- ۵۔ نگاہِ ناز نے جس کی دمِ بخیر کو توڑا،
- ۶۔ نوایرانِ نفسِ شاکی رستیا دیں سب
- ۷۔ ہے یہ جو سطح بحر پر تحریر موجِ آب،
- ۸۔ روزِ اول سے ہر یار و چرخِ کبر قمار کج
- ۹۔ انگی چٹی ترسی ہے صنم نترن کی شاخ
- ۱۰۔ اے فلک رکھ نہ تو یہ بات رومیر بعد
- ۱۱۔ موحم گل نے کیے کوہ و بیاباں آباد
- ۱۲۔ مہرِ دی سے ہو کیون ماتی جلیباں خنقا
- ۱۳۔ حلقہ کماں کا رکھ نہ گل اندامِ دوش پر
- ۱۴۔ نہ شہریوں میں ہیں نہ بیابانیوں میں ہم
- ۱۵۔ چند منتخب غزلیں اور متفرق اشعار ملاحظہ ہوں۔

- ۱۔ زلف آئینے میں ہے وہ طلسمات کا کپڑا،
- ۲۔ خاے پاکی ٹھوکر دیتی ہے کھو خواب آتش کا
- ۳۔ مستانِ روضہ عشق کرین کیا گلہ ریا،
- ۴۔ ہمارے آنسوؤں کا آیا جدم جوش میں دیا
- ۵۔ نگاہِ ناز نے جس کی دمِ بخیر کو توڑا،
- ۶۔ نوایرانِ نفسِ شاکی رستیا دیں سب
- ۷۔ ہے یہ جو سطح بحر پر تحریر موجِ آب،
- ۸۔ روزِ اول سے ہر یار و چرخِ کبر قمار کج
- ۹۔ انگی چٹی ترسی ہے صنم نترن کی شاخ
- ۱۰۔ اے فلک رکھ نہ تو یہ بات رومیر بعد
- ۱۱۔ موحم گل نے کیے کوہ و بیاباں آباد
- ۱۲۔ مہرِ دی سے ہو کیون ماتی جلیباں خنقا
- ۱۳۔ حلقہ کماں کا رکھ نہ گل اندامِ دوش پر
- ۱۴۔ نہ شہریوں میں ہیں نہ بیابانیوں میں ہم
- ۱۵۔ چند منتخب غزلیں اور متفرق اشعار ملاحظہ ہوں۔

- ۱۔ زلف آئینے میں ہے وہ طلسمات کا کپڑا،
- ۲۔ خاے پاکی ٹھوکر دیتی ہے کھو خواب آتش کا
- ۳۔ مستانِ روضہ عشق کرین کیا گلہ ریا،
- ۴۔ ہمارے آنسوؤں کا آیا جدم جوش میں دیا
- ۵۔ نگاہِ ناز نے جس کی دمِ بخیر کو توڑا،
- ۶۔ نوایرانِ نفسِ شاکی رستیا دیں سب
- ۷۔ ہے یہ جو سطح بحر پر تحریر موجِ آب،
- ۸۔ روزِ اول سے ہر یار و چرخِ کبر قمار کج
- ۹۔ انگی چٹی ترسی ہے صنم نترن کی شاخ
- ۱۰۔ اے فلک رکھ نہ تو یہ بات رومیر بعد
- ۱۱۔ موحم گل نے کیے کوہ و بیاباں آباد
- ۱۲۔ مہرِ دی سے ہو کیون ماتی جلیباں خنقا
- ۱۳۔ حلقہ کماں کا رکھ نہ گل اندامِ دوش پر
- ۱۴۔ نہ شہریوں میں ہیں نہ بیابانیوں میں ہم
- ۱۵۔ چند منتخب غزلیں اور متفرق اشعار ملاحظہ ہوں۔

آصف کے مرتے وہ بھی سفر وہیں کر گئی
 اب لکھنؤ میں رسم شادی نہیں رہی
 قسمت کا کیا لکھ ہے کہ ہے واجبی تو یہ
 اب کے امیر زادوں میں بہت نہیں رہی
 زیبِ دہانِ شرہ ملک لیا لی کیجئے
 دو گھڑی دل تو کہیں بیٹے کے خالی کیجئے
 ہمدان موسم پر واز میں یہ خوب نہیں
 غدر کو تہ دی ورنہ تہ بانی کیجئے
 کس بہانے سے ترے در ملک آئے کوئی
 اور جو آئے بھی تو کیا بات بنائے کوئی
 ہمار بچوں سے جب کوہِ دوست راز بھر
 تو ٹھنڈی سانس نہ کیونکر نسیم بار بھر
 یہی دن اور یہی راتیں رہیں گی
 نہ باہم کی ملاقاتیں رہیں گی
 وہی پالیں وہی گھاتیں رہیں گی
 تری سب ملاقاتیں رہیں گی
 کسی دن مٹھنی مر جائے گا تو
 اگر تیری یہی باتیں رہیں گی
 گر کارگر یہ چشم پر خون ملک نہ پہونچے
 مضمون تازہ طبع موزوں ملک نہ پہونچے
 گو گو دصبا تیری پھولوں سے بھری ہوگی
 ہم دے نہیں جو ہم سے حسرت نظری ہوگی
 مرغِ قفسی کو تو اسے گل کوئی رقعہ دے
 گلشن سے روانہ کل بادِ سحر ہی ہوگی
 یا جان ہی جائے گی مری دھیان میں اس کے
 یا ہاتھ ہی پہونچے گا گریبان میں اس کے
 ترے کوچے میں قیدِ غم سے دل آزاد ہوتا ہے
 مسلمان دیکھ کر مسجد کو جیسے شاد ہوتا ہے
 کبھی غنچوں کو سٹے ہر کبھی پھولوں سے کھیلے
 نسیم صبح کے ہاتھوں چین برباد ہوتا ہے
 نسیم صبح کے ہاتھوں چین برباد ہوتا ہے
 چمن سے ہو کے آوارہ رہے ہم دورِ مقصد سے
 کب اب ہم سے سراغِ خانہ صیاد ہوتا ہے
 مے سے جس طرح ہر روز اسکو تازہ رعنائی
 ہمیں بھی اس طرح اک دل نیا ادا ہوتا ہے
 ذرا اس شوخ سے کہہ دو کہ آئے رحم پرور
 کب اب ہم سے سراغِ خانہ صیاد ہوتا ہے
 عجائبِ معجزہ جاننے نے رکھا ہے یہ خوابیں
 جسے دیراں یہ کرتے ہیں وہی آباد ہوتا ہے

گرفتاری کا اپنی سوچ کر تا ہوں تو کہتا ہوں
 کوئی کیونکر کسی کے وام سے آزاد ہوتا ہے
 سبق میں عشق کے حیراں میں ہم تو دونوں آج
 نہ منجھ کو یاد ہوتا ہے نہ تجھ کو یاد ہوتا ہے
 ابھی خونِ جنون بھلا نہیں ہے قصہ میری
 تو ناجی درپے بند اس کے لے صیاد ہوتا ہے
 غبارِ تربتِ مجنون نہ جوئے اس بگوئے میں
 صبا جو سامنے محل کے یوں برباد ہوتا ہے
 ترپتے ہیں پڑے ہم نسیمِ آہ کیا جانے
 کسی کام کیونکر تجھ سے لے صیاد ہوتا ہے
 نہیں لے مٹھنی خوابان کو آتا رحمِ عاشقِ پرا
 دل ان سنگیں ولوں کا کس قدر فولاد ہوتا ہے
 آخری غزل کا قطع | اہل تلاش رہتے ہیں گھر چھ مٹھنی
 نادان کیا ہے تو نے کبھی روزگار بھی
 ربا عیات | ۲۲ ربا عیان ہیں پہلی رباعی نقل کرنے کے بعد ہم چند ربا عیان اور نقل کریں گے
 نہ دل کو نجات آرزو سے اس کی
 نہ طبع کو چینِ جستجو سے اس کی
 آیا جو نہ اب ملک وہ کا فر لے آ
 کیا لڑائی آنکھ وال کسوی اس کی
 رہتے سے گریں اپنے عقول و افہام
 ہو صبح و دوام سے دو بد و ظلمت شام
 قسمت میں لکھا تھا رہنے کی یہ بھی
 وہی گوئی کا شاعر ہی ہوئے نام
 تاریخ کی شاعری کا چرچا دیوانِ شہم کی تصنیف سے ہی ہونے لگا تھا کیا تعجب کہ اس باغی میں مٹھنی نے تاریخ کی طرز کی خدمت کی ہو
 جو شخص کہ آج ہیں مسخر پیشہ
 اور رکھتے ہیں اپنا وہ کبیر پیشہ
 اس مسخرگی پر حیف ہے وہ ٹھہریا
 بھر فنِ سخن میں بھی تجھ پر پیشہ
 انشا رسادات علی خان کے دربار میں پہنچ گئے تھے، ممکن ہے کہ ان کی طرف اشارہ ہو
 جس بزم میں بولیں سبھی نقاد سخن
 مٹی ہو ستور کو جہاں داد سخن
 دحت کو نہ ہوے یادہ گو ان کی شاد
 ہو جس سے کہ رینگے میں بنیاد سخن
 آخری مصرعے کے نیچے لکھا ہے یعنی میر محمد تقی تیرا

میں رباعیوں میں نواب وزیر یعنی سعادت علی خان کو مخاطب کیا ہے، رمضان میں وہ بیمار پڑے تھے یہ
 سے قبل ہی صحت ہو گئی تھی، مصحفی نے کپتان فتح علی خان شیر خاص سعادت علی خان کی فرمائش سے تہنیت صحت
 عید میں رباعیاں کہیں لیکن یہ کہ فتح علی خان نے اپنی طرف سے یہ رباعیاں پیش کی ہوں،
 ماہ رمضان گیا تو پھر عید آئی یہ عید ہمیں مردہ صحت لائی
 نواب وزیر نے کیا غسل شفا کیا فتح علی کی آرزو برآئی
 نوروز ہے آج شادمانی کیجئے یعنی کہ سنئے سر سے جوانی کیجئے
 رنگ اسکا جو پستی ہے یہ کتنا؟ خوباں کو لباس اپنا دھانی کیجئے
 یہ ناز و ادایہ حسن صورت کہاں کیوں کہئے نہ لکھو کو پھر جان جہاں
 دلی میں نہ اگرہ میں دیکھے ہم نے جو نور کے بقعے نظر آتے ہیں یہاں
 اب یہ جوئے ہوئے ہیں پیدا شاعر اور سمجھے ہیں آپ کو بہ دعویٰ شاعر
 بس دوہی بچن میں ان کو سمجھا دیتا گر سہم میں ان کے کوئی ہوتا شاعر
 اے مصحفی قدر مرغ بست ہرگز رکھتا نہیں گو کہ ہوسیا ناگوا
 الفاظ میں اور نعت لالا کر ناحق نہ بنا تو ریختے کو ہوا
 اہل معنی کو یہاں پوچھے ہو کوں صورت ذات ہے معنی سر عیاں
 شعرا زک پڑھے آگے دینے کے یہ مثل وہ ہے گدھے کو زعفران
 آخر کی دو نظمیں دراصل قطعات ہیں لیکن دیوان میں رباعیات کے تحت میں درج ہیں،
 ثنویاں ثنوی خلیفہ عظیم بیگ مرزا اور بیگمات کے عشق کی داستان سہمی بگلزار شہادت، بیت اول:-
 ہے یہ جو نئی سی اک حکایت اک زن سے ہے اسکی یوں روتا
 اشعار آخر، ماہ رمضان کی تیرہویں شب کہ نظم اسے میں کیا مرتب،

تاریخ رقم ہوئی ہے اس کی بارہ سے سولہ سن پہنچی،
 کی ہے جو یہ ثنوی میں ازہم گلزار شہادت اسکا ہر نام
 یہ عنایت بکلمہ مصحفی ہے، ہر حرف میں اسکے ساحر ہے
 خواندہ کو پائے جو خوشاد مجھ کو بھی بہ فائزہ کرے یاد
 تعداد اشعار ۲۶۳، چند سال قبل یہ ثنوی راقم نے رسالہ اردو ادب آباد میں چھپوائی تھی،

ثنوی مرزا مرتضیٰ، اشعار ۶۲، یہ ثنوی اس زمانے میں لکھی تھی جب مرزا تقی ہوس کے ملازم تھے، ان سے
 کچھ خوش نہیں، ایک شعر ہے:-

جب ہیں مرزا تقی کے ہم رفیق بیس کر کھاتے ہیں نت تب سے سویت
 بیت اول، دل میں تھامت سے یہ مذکور ہو ماجرا پانی کا بھی مسطور ہو،
 بیت آخر، سچ ہر اسکی قدر کوئی کیا جانے ہو مرغ میرا سب کو دلیا جانے ہو

تاریخ تولد منظر علی خاں کے یہاں لڑکا پیدا ہوا، تعداد اشعار ۸، منظر علی خاں کے بیٹا ہوا، مادہ تاریخ ہو
 اس سے ۲۴۳۴ نکلتا ہے ۲۱ سے تقسیم کرنے سے تاریخ نکلتی ہے،

سلام، سلام ہیں اشعار کی مجموعی تعداد ۲۱۲ ہے،

پہلا شعر، جب فاطمہ کے لعل نے حجت تمام کی لائی قضا نویرا سے دارالسلام کی
 ایک مطلع، مجرا سے جس کشتہ مغفور کی گردن یوں کٹ گئی جیسے کسی مجبور کی گردن،
 آخری شعر رات پڑھتا تھا کوئی شاید سلام مصحفی تہذیب خانہ میں دل (؟) اردو ہی شیون ہوا،

نظم فارسی، دیوان کا خاتمہ فارسی اشعار پر ہوتا ہے، ان کی تعداد ۱۵ ہے، اور عنوان سلام بہر تر و توح اول
 و آخر کے اشعار یہ ہیں،

بہر تر و توح سید عالم مصطفیٰ فخر و ودہ عالم،

لطیفہ فیضی

از

خواجہ سید رشید الدین صاحب مودودی کھنوا

نواب سید محمد علی حسن خان صاحب مرحوم کے کتب خانہ میں ایک قلمی کتاب لطیفہ فیضی کے نام سے موجود ہے۔
 کتاب بزرگ کسی قدیم نسخہ سے منقول ہے اور بھوپال کے مشہور مورخ مولانا عباس شیرازی نے بعد تصحیح نواب والا
 جاہ مرحوم کے کتب خانہ سے اسکی نقل حاصل کی ہے۔ لطیفہ فیضی کا جامع نور الدین محمد عبداللہ حکیم مین الملک شیرازی ہے
 تاریخ تالیف ۱۳۳۷ھ ہے۔

دیباچہ کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں فیضی کے دو عراقی خطوط اور واقعات جمع کر گئے ہیں جنکو ابوالفضل
 جمع نہ کر سکا تھا اور وہ منتشر و پرگندہ صورت میں تھے اور ان کو ترتیب دیکر لطیفہ فیضی کے نام سے ایک مجموعہ کی صورت میں جمع
 کر دیا گیا ہے۔

کتاب میں پانچ لطیفے اور تین منظومات ہیں

لطیفہ اول عراقی دالہ ارگاہ

لطیفہ دوم معارضات منظومہ فیاضی بشرقا و علماء عراق

لطیفہ سوم بکلماء معاصر

”چہارم بلاطین و امراء عظام

”پنجم برنیاک و اخوان و اقارب

پس بخوانید لے عوام و خواص سورۃ فاتحہ و گرا خلاص

یہ دیوان ۱۲۱۴ھ اور ۱۲۲۴ھ کے درمیان مرتب ہوا ہے، ہم نے دوسرے دو ادین کے مطالعے کے بعد
 دیوان کا زمانہ تصنیف متعین کیا تھا لیکن وہ مضمون جو ہم نے چٹنہ اور ٹیل کا نفرنس میں مصحفی کے متعلق پڑھا تھا، اس
 پیش نظر نہیں ہے اس مرتبہ جو کچھ زمانہ تصنیف کے بارے میں لکھا گیا ہے، وہ محض ایک ہی دیوان کی بنا پر ہے
 دیوان میں دو دربا عیان اور میں جو نقل کرنے سے رو گئیں مصحفی کے اصلی یا خیالی معشوق کا نام مخفی ہے
 ان دونوں رباعیوں میں انکی طرف اشارہ ہے :-

آخواب میں بھی نہ پاس میرے لٹی میں وصل کی شب جو بنائی ٹٹی
 یوں ذبح کرے ہی مجھ کو مخفی گویا، یہ قوم میں ہے قصائی کی ٹٹی
 کی تو نے اگر جفا جفا بھی میں سہی کی تو نے اگر دغا دغا بھی میں سہی
 کیا تو نے کیا جو اسے ضدی مخفی کم بخت ترے لئے بلا بھی میں سہی

مبادی فلسفہ حصہ اول

یہ مولانا دریا بادی کے مختلف فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ جو مضامین دلچسپ اور ان کا طرز بیان روانہ
 سنگت ہے ۱۸۵۱ صفحے قیمت :- ۲۰ روپے

مبادی فلسفہ حصہ دوم

یہ مولانا عبدالماجد دریا بادی کے سات فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ ہے جو نظریاتی کے بعد اس میں
 کے گئے ہیں ۱۵۱۱ صفحات قیمت :- ۲۰ روپے

”منیجر“

منطوقه اول مناجات خائف البرکات، علامی نهی.

دوم رقیات لطائف نکات خیر الانامی

موم مکاتب متفرق که اعزّه و اقارب شیخ فیضی نوشته اند

خاتمہ واردات فقرات و نامحبات راقم بہ لطیفہ فیضی ۱۳۵۵ ہجری کہ تاریخ انجام و انتہا

این مطلب اہم است، موصوم ساخت.

مہر مری مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ فیضی اکبر کے جانب سے معاملات سیاسی و انتظامی کی جانچ کی غرض سے بھیجا گیا ہے۔ وہ جس جس جگہ پہنچا ہے، وہاں کے عمال و اکابر کے حالات لکھتا ہے، وکن میں شاہزادگان کی معیت میں جاتا ہے، برائے پور میں ایک بڑا دربار آراستہ کرتا ہے، راجہ علی خاں کو فرمان جاگیر عطا کرنے کی رسم ادا کرتا ہے، احمد نگر وغیرہ کے باغیوں کے فسادات کا تذکرہ کرتا ہے، وکن کے اسحاق کی رائے دیتا ہے، اور ایک صاف صاف ملکی رپورٹ کی صورت میں وہاں کے تمام حالات و رسوم و ربار مری کا تذکرہ کرتا ہے، اور ضمناً صدہا اکابر، علماء و صلیحان کے حالات لکھتا ہے۔

فحتمہ خطوط اور بیجا پور کے باہمی مواصلات دھچپ ہیں،

اگر اس کتاب کا کوئی دوسرا نسخہ کسی صاحبِ علم کے پاس ہو یا کسی علم و دست کی نظر سے گزرا ہو تو مطلع فرمائیں

تذکرہ شعراء پنجاب

عزیز ملک محمد باقر صاحب نسیم رضوانی ایم اے: سابق ریسرچ اسٹنڈنٹ پنجاب یونیورسٹی لاہور

شعرا و پنجاب کے متعلق یہ اپنی تصنیف میں ہمیں نہایت کاوش و کوشش کے بعد حاضر کے شعرا کے دلچسپ سوانح حیات، انتخاب کلام اور تصنیفات کی تفصیل جمع کی گئی اور جدید اور دشنامی کے جہانات پر ایک سیر حاصل تبصرہ اور بیشتر شعرا کی تصاویر کتاب میں شامل ہیں کہ بہت لطافت، نہایت عمدہ کتاب ہے۔ جگم ۳۱۲ صفحہ قیمت فی جلد دو روپیے علاوہ محمولہ لاگ،

میخیزد و فرستاده گجرات، پرننگ پریس گجرات، (پنجاب)

تلافیت کے لئے
حصص بصرہ

جدید تر کی کا ہانی

فائل نمبر میں ایک مضمون آتا ترک مصطفیٰ کمال پاشا کے متعلق عصمت پاشا، صدر اعظم جمہوریہ ترکیہ کے قلم سے شائع ہوا ہے، جسے لاہور کے انگریزی ہفتہ وار ٹر و تھو نے اپنی اشاعت مورخہ یکم جون ۱۹۳۷ء میں نقل کیا ہوا مضمون نگار کو آتا ترک اور جدید ترکی سے جو تعلق ہے، اس سے شاید ہی کوئی پڑھا لکھا شخص ناواقف ہو، اس تعلق کے گاناے مضمون کی اہمیت ظاہر ہے، اس لئے ہم اس کی تھیں ناظرین محارن کے لئے ذیل میں پیش کرتے ہیں ہر بڑے آرٹسٹ کی طرح جس کی انسانی اور ذاتی خصوصیات اس کے کام پر اثر انداز ہوتی ہیں، آتا ترک کی شخصیت نے بھی ترکی موسیقی اور ترکی حکومت کی یا ایسی پر ایک نمایاں اثر ڈالا ہے،

ہمارا سردار جو ایک انقلاب پسند اور جنگ جو طبیعت لیکر پیدا ہوا، جماعت کے ساتھ زندگی بسر کرنا اور جماعت
کیساتھ مل کر کام کرنا دل سے پسند کرتا ہے، جب بہت سے لوگ مجتمع ہو کر کسی سائنٹفک یا سوشل مسئلہ پر بحث و مباحثہ
کرتے ہیں، تو اُسے غیر معمولی مسرت ہوتی ہے، اور وہ اس مباحثہ میں کئی کئی گھنٹے مسلسل خود بھی شریک رہتا
ہے، اسی طرح سامعین کے ایک بڑے مجمع کے سامنے کوئی ایسا مسئلہ جو اس کے زیر غور ہو بیان کرنے میں اُسے
خاص مسرت ہوتی ہے، وہ اُن لوگوں کو بحث میں شریک کر لیتا ہے، اور پھر انھیں اپنا ہم خیال بنانے کی پوری
کوشش کرتا ہے۔

آتا ترک کی اس خصوصیت نے ان لوگوں پر جو جلسوں میں خاموش رہنے اور اپنی نگاہیں نیچے رکھنے کے

عادی ہیں، بہت حوصلہ افزا اثر ڈال رہے ہیں۔

جن لوگوں نے قدیم یا موجودہ زمانہ میں کسی جدید دور کا افتتاح کیا ہے، یا کوئی نیا طرز حکومت قائم کیا ہے، ان میں مشکل کوئی فرد ایسا نکلے گا جس نے سوسائٹی اور قوم کے اندر رہ کر اپنے کام کو اس حد تک ترقی دی ہو، جس حد تک آنا ترک نے دی ہے، اس کے لئے محض ذاتی میدان اور کوئی خاص ذوق رکھنا کافی نہیں، انسان کا مقام جتنا بلند ہوتا جائے گا، اسی قدر وہ خطرات بھی بڑھتے جائیں گے، جو عوام سے تعلق رکھنے اور بحث و مباحثہ کرنے سے پیدا ہوتے ہیں، جب کوئی شخص کسی عام مقام پر آزادی کیساتھ لوگوں سے گفتگو اور بحث کرتا ہو، کوئی نہ کوئی بالکل غیر متوقع طور پر ایسے سوالات پیش کر دیتا ہے، جن کے جواب کے لئے وہ شخص مطلق تیار نہیں ہوتا، ایسے محرک میں فحیاب ہونے کے لئے ایک زبردست ذہنی سرمایہ نیز خداداد ذکاوت اور فہم و فراست کی ضرورت ہے، آنا ترک کو یقین اور ذمہ داری کیساتھ گفتگو کرنے کا ایک خاص سلیقہ حاصل ہے، اور جب اس سے غیر متوقع طور پر کسی عجیب و غریب یا دور سے مسئلہ پر بحث کرنے کو کہا جاتا ہے، تو وہ اپنے اس مخصوص آرٹ کو استعمال کرتا ہے، اس کی سوشل زندگی کی قابلیت نے اسے دوسروں کو قائل کر دینے کے فن میں پوری طرح ماہر کر دیا ہے، لوگوں کے ساتھ میل جول، لوگوں سے ملنے اور ان کے ساتھ مل کر کام کرنے کا جو سلیقہ آنا ترک کو ہے، وہ اس ملک کے لئے بے انتہا مفید ثابت ہوا ہے، جب اس نے ۱۹۱۹ء کے انقلاب کی تحریک اٹھائی، تو اپنے خیالات کانگریس کے نمائندوں اور انفرادی اشخاص کے ذہن نشین کرانے کی پوری کوشش کی، اس نے سب سے پہلے سوسائٹی کو اپنا ہم خیال بنانا شروع کیا، یعنی حقیقت اس نے ایک جدید سوسائٹی پیدا کرنی شروع کی، اس کوشش کا سب سے بڑا کارنامہ مجلس ملی (Grand National Assembly) کی آفریش تھا،

مجلس ملی | مجلس ملی قوم کے ارادہ کی ایک جسم شکل تھی، ترکی کے اندرونی اور بیرونی دونوں دشمن سب سے زیادہ مجلس ملی سے ڈرتے تھے، اس طرح قومی تحریک کی بنیاد ایک ایسی چیز پر رکھی گئی ہے، جو قوم کی ناقابل انکار قابلیت کا ایک حقیقی اور ضروری مظہر ہے، اس وقت کی حالت کا انعکاس تھا، کہ تمام صحیح ان خیال اور راستہ العقیدہ محبت وطن ایک علم

کے نیچے چمکے جائیں، جنگ اور انقلاب کے زمانہ میں ایک اسمبلی کی مدد سے کسی قوم کے معاملات کو چلانے آسان نہیں ہے، یہ صرف آنا ترک کی قابلیت کا نتیجہ تھا، جو اسے دوسروں کے ساتھ مل کر کام کرنے میں حاصل ہے، کہ ہم اس مشکل لیکن مقید طرز حکومت کو قائم کر سکے، انقلاب کے پہلے دور کے بعد بھی قومی معاملات پر سب سے زیادہ اثر مجلس ملی ہی کا تھا، اس کا اثر اگرچہ اب بھی بہت زیادہ ہے، لیکن ترکی کے باہر کافی طور پر محسوس نہیں کیا جاتا، کیونکہ باہر کے لوگ صرف آنا ہی دیکھتے ہیں کہ اس میں پولیٹیکل پارٹیوں کی کوئی بڑی تعداد موجود نہیں ہے، تاہم واقعہ یہ ہے کہ قوم اور حکومت کی قسمت کا فیصلہ زیادہ تر اسی کے ہاتھ میں ہے،

مجلس ملی کو حقیقی اختیارات حاصل ہیں، ملک میں جو اصلاحات جاری کی گئی ہیں، وہ اس کے منظور کردہ قوانین کے بغیر نافذ نہیں کی جاسکتی تھیں، اس کے مباحثوں کی وجہ سے ارکان حکومت کو اکثر مشکلات پیش آتی ہیں، مجلس کو اپنا ہم خیال بنانے کی کوشش ترکی وزیر کے لئے ہمیشہ ایک بڑی محم رہی ہے، اور آئندہ بھی رہے گی، پارلیمنٹری نظام حکومت کو مکمل کرنے کے لئے یہ کسی حیثیت سے بھی ضروری نہیں، کہ اسمبلی تباہ کن مظاہروں کو عمل میں لائے جو بالآخر اسے برخواست کر دینے کا سبب ہوں، ہمارے سامنے ایسے ملکوں کی مثالیں ہیں، جو ان چیزوں کے بہت زیادہ عادی ہیں، مجلس ملی جسے حقیقی اختیارات حاصل ہیں، لیکن جنہیں وہ برباد کن طریقہ سے استعمال نہیں کرتی، اس نقطہ نظر سے ترکی میں تعلیمی اور سیاسی ترقی کو تقویت پہنچانے کا سب سے زیادہ موزوں اور مناسب ذریعہ ہے،

مجلس ملی کی حب الوطنی ہمیشہ سپاہیانہ رہی ہے، اور ملک کے لئے اس نے ایک نمونہ کا کام دیا ہے، آنا ترک کا رسا و مانع مجلس اور ارکان حکومت کے لئے ایک بڑی مدد ہے، ضعیف عزم آنا ترک کے قریب بھی نہیں آتا، ہمیشہ خوش مزاجی جتنی ظاہر ہوتی رہتی ہے، زندگی کی سخت کشمکش میں انسان کو ضرورت ہوتی ہے استقلال اور ثابت قدمی کی، امید اور خوش مزاجی کی، یہ چیزیں آنا ترک کی وجہ سے ہماری زندگی کا بنیادی اصول ہو گئی ہیں، آنا ترک کو لوگوں کے مجمع میں دیکھ کر دراصل مسرت ہوتی ہے، نصف گھنٹہ کے اندر مجمع کی پشیمانی رخصت

ہو جاتی جو اور مسرت اور ایک نئی اور پر جوش زندگی کی لہر سب کے چہروں پر دوڑنے لگتی ہے، اس سے بھی زیادہ اہم یہ بات جو کہ مجمع میں فوراً باہمی ہمدردی، رواداری اور اتحاد کے جذبات ظاہر ہونے لگتے ہیں، افراد ایک دوسرے سے وابستہ ہو کر آتارک سے وابستہ ہو جاتے ہیں، اور ایک ٹھوس جماعت قائم ہو جاتی ہے، ایسے موقعوں پر عوام کے جذبات اپنی انتہائی بلندی تک پہنچ جاتے ہیں، لوگ ہر طرح کی پابندی سے آزاد ہو کر بے تکلفی اور خود اعتمادی محسوس کرنے لگتے ہیں، ہر شخص اپنی بہترین تقریر کرتا ہے، اور اپنے بہترین جہر دکھاتا ہے،

خود اعتمادی مجلس فی کے اجلاسوں میں جو جذبہ غالب نظر آتا ہے وہ خود اعتمادی کا جذبہ ہے، پوری مجلس کی توجہ ایک نقطہ پر مرکوز ہوتی ہے یعنی اعلیٰ دماغوں کی ایک ایسی سوسائٹی پیدا کرنا جو تہذیب و تمدن اور سائنس کی شاندار پرکاز بن ہو، مجلسوں میں بھی آتارک کی کوشش سے زیادہ اسی جذبہ خود اعتمادی و برتری کے پیدا کرنے پر مرکوز رہتی ہے، ایسے جلسوں میں شریک ہونے کے بعد جن میں آتارک موجود رہا ہو، لوگوں کی ساری قنوطیت اور پریشانی کا فائدہ ہوتا ہے، اور ہر شخص اس بڑے سردار کی عظمت کو محسوس کرنے لگتا ہے، اور یہ بھی محسوس کرتا ہے کہ اس پر بھروسہ کرنا ملک کی فلاح و ترقی پر یقین رکھنے کے ہم معنی ہے، اس کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے خیالات کی قوت اور بحث و مباحثہ کی غیر معمولی قابلیت سے جلسہ کا مصلح نظر بدل دیتا ہے،

یہ بھی آتارک ہی کی کوششوں اور تعلیمی سرگرمیوں کا نتیجہ ہے کہ ترکی سوسائٹی نے ان مشکلات کو باسانی دفع کر دیا ہے جو عورتوں کی راہ آزادی میں حائل تھیں، ترکی میں عورتوں کو عدالت کی کرسیوں پر بٹھا دینا، ان کی عہدوں پر مامور کرنا، مدرسوں میں تعلیم کی خدمت سپرد کرنا، سائنس کے محملوں میں تجربہ اور تحقیق کے لئے بھیجا، کوئی آسان کام نہیں ہے، اس کے لئے سوسائٹی کو قوت کے ذریعہ مجبور نہیں کیا جاسکتا، اس کے لئے صرف وہی طریقے کامیاب ہو سکتے ہیں جو سخت نہ ہوں، یہ مقصد صرف ترقیب اور استقلال کے ساتھ تعلیم دیتے رہنے سے حاصل ہو سکتا ہے، اس کام کو آتارک نے اپنی ذاتی کوشش سے سرانجام دیا ہے،

آتارک فن حرب کا بہت بڑا ماہر ہے، اسے کبھی کسی جنگ میں شکست نہیں ہوئی، اور وہ ہمیشہ فتیاب رہا،

جب کبھی اس کے درجہ کے کماؤ سیاست میں داخل ہوئے ہیں، انھوں نے تقریباً ہمیشہ صرف قوت کے ذریعے حکومت کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن آتارک کا سیاسی نقطہ نظر اس سے بالکل مختلف ہے، اس کا خیال ہے کہ قوت اور فن حرب کی جہارت کو ہمیشہ بلند تر مقاصد اور نصب العین کے ماتحت ہونا چاہئے، اس کے نزدیک قوت محض ایک ذریعہ ہے، بلند تر اور عادلانہ مقاصد کے تحفظ کا جسے کبھی اپنے حدود سے تجاوز نہ کرنا چاہئے،

گذشتہ دو صدیوں میں سلطنت عثمانیہ کے پیش نظر کوئی واضح نصب العین نہ تھا، اگرچہ ٹوٹوس، ابجریا، مصر، کرمیٹ، بناریا، بوسینا، ہرنگو، وینا اور عرب کے متحد ڈکریٹے دولت علیہ سے بالکل علیحدہ ہو گئے تھے، تاہم باب عالی انھیں اپنے ہی زیر نگین خیال کرتا تھا، باوجود اس کے کہ خود اپنے دارالسلطنت میں بھی اسے عدالتی اور دلیاتی قوانین جاری کرنے کا حق باقی نہ رہ گیا تھا، جنگ عظیم کے بعد جب کہ سلطنت کے تجربہ کار مدیرین نے ۱۹۱۸ء میں اتحادیوں سے صلح کی گفتگو شروع کی تو شرائط صلح میں پورے عرب و یورپ کے بہت سے علاقوں کا غلط پیش کیا، گویا جنگ کے وہ تمام بڑے بڑے واقعات پیش ہی نہیں آئے تھے، ان کے نزدیک دیکھنے کی چیز صرف یہ تھی، کہ سلطنت کی ظاہری شکل قائم رہے، اگر ان کی فرمانروائی نام کیلئے تسلیم کر لی جاتی، تو انھیں اس بات کی پروا نہ ہوتی کہ حکومت میں غیر ملکیوں کو بھی شریک کرنا پڑے گا،

آتارک کا نقطہ نظر اس سے بالکل مختلف تھا، لیکن قومی تحریک کی کامیابی کوئی آسان چیز نہ تھی، کیونکہ ترکی قوم اور ملک کی آزادی صرف ہتھیاروں اور خونریزی سے حاصل ہو سکتی تھی، فتیابی کے بعد اپنے سابق سیاسی مسلک پر دیاننداری کے ساتھ قائم رہنا اور پھر اس پالیسی کو مستقل طور پر اختیار کر لینا، کہ ترکی اپنی قومی سرحدوں سے تجاوز نہ کرنے پائے، یہ آتارک ہی کی جیسی عظیم المرتبت شخصیت کا کام تھا، آتارک کے اس مسلک نے ہلکوبیتی غلطیوں سے محفوظ رکھا ہے، اور ہمارے لئے ایک صحیح راہ پیش کر دی ہے،

ہم نے اتحاد اسلامی (پان اسلامزم) اور اتحاد تورانی (پان تورانیزم) کی پالیسی کو کلیتہً مسترد کر دیا، ہماری قومی پالیسی یہ قرار پائی، کہ جو ممالک ہمارے دشمن نہیں ہیں، ان سے ایک مضبوط اور سچی دوستی پیدا کی جائے،

میں ثابت بن قرہ کی مشہور تصنیف کتاب فی القسطون ابجد انڈیا آفس کی لائبریری اور برلن کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ ثانیاً بن قرہ کے علاوہ ابن سینا، الفارابی، قسطنطین لوقا، ابن الہیثم وغیرہ اس سلسلہ میں خاص طور سے لائق ذکر ہیں لیکن اس میں سب اہم تصنیف انخازنی کی ہے جو سلطان سنجر کے لئے ۱۱۲۱ء میں لکھی گئی، اس میں مصنف نے نہ صرف مختلف قسم کی میزافوں کو بیان کیا ہے، بلکہ ان پر اقلیدسی اور طبیعیاتی حیثیت سے بحث بھی کی ہے۔ انخازنی کی تصنیف میزان الحکمت میں آبی میزان (Hydrostatic balance) کے مفصل بیان کے علاوہ کثافت زرعی (S.P.G.R) کی ایک فہرست بھی درج ہے جس کے اعداد موجودہ زمانہ کے تحقیق شدہ اعداد سے بہت کم فرق رکھتے ہیں، مثلاً جست کی کثافت مذکورہ بالا کتاب میں ۱۱۳۳ ہے، اور آج کل اس کی کثافت ۱۱۳۵ مانی جاتی ہے،

قوانین کی اہمیت کو مد نظر رکھ کر ابجد کی نے اپنا مشہور قانون "عناصر آہیں میں جب ملے ہیں، تو ایک خاص وزن کے ساتھ مرتب کیا، اور آج یہ قانون ہر کیمیادان کی زبان پر ہے،

ازمنہ وسطیٰ کی ایک میزان (شیث کی ڈیسے کیسا تھا) کی تصویر برٹش میوزیم کے کتب خانہ میں ٹامس ہارٹن کی ایک تصنیف میں درج ہے،

(ترجمہ مشنوں پر غیر اے ایچ ہولمیارڈ) "ش"

۱۱۷۷ء میں (انڈیا آفس لائبریری، ونمبر ۶۰۲۲) کتب خانہ برلن سے قسطنطین لوقا مذہباً عیسائی تھا (ش) نے خوش قسمتی سے یہ کتاب ہتھول آئیٹلیکریپٹ یا اسلام، اب تک محفوظ ہے، انخازنی کا پورا نام ابو منصور ابو الفتح عبد الرحمن انخازنی ہے (ش)

معاصریت :- اس کے نسخے بمبئی کے کتب خانہ جامع مسجد اور حیدرآباد کے کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہیں۔ ۱۵۰۰ء میں یہ کتاب لکھی گئی،

اخبار علیہ

نویس روس اخبارات

نویس روس کے لوگ تمام دنیا کے لوگوں سے زیادہ اخبار پڑھنے کے شائق ہیں، ۱۹۳۹ء میں مختلف قسموں کے (۹۲۵۰) اخبار روس میں شائع ہوتے تھے، اور ان کے پڑھنے والوں کا شمار (۳۸۰۰۰۰) تھا، برخلاف اس کے ۱۹۱۳ء میں جب کہ روس پر زار کی حکومت تھی اخباروں کی بڑی سے بڑی تعداد (۸۵۹) تھی، تاہم اخبارات کی موجودہ کثرت کے باوجود اہل روس مطمئن نہیں ہیں، اور وہ اور زیادہ کے خواہشمند ہیں، اس خواہش کے پورا نہ ہونے کا سبب بڑا سبب کاغذ کی کمی ہے، ماہرین کا تخمینہ ہے، کہ اگر اخبارات کی اشاعت بڑھ جائے تو پروڈاکشن (Production) جو کمپنٹ پارٹی کا آفشل آرگن ہے، اور ایسوسی ایشن (Associated Press) جو سویت حکومت کا سرکاری اخبار ہے، دونوں کی روزانہ اشاعت پندرہ لاکھ سے ایک کروڑ تک پہنچ جائیگی، روسی اخبارات کی ایک خاص خصوصیت یہ ہے کہ وہ تفریح اور دلچسپی کے بجائے ناظرین کے فائدہ کے لئے شائع کئے جاتے ہیں، عموماً پہلے صفحہ کے پہلے اور دوسرے کالموں میں معاشی زندگی کے کسی اہم پہلو پر ایک سنجیدہ مقالہ ایڈیٹر کے قلم سے ہوتا ہے جس میں ملک کے مختلف حصوں کے زراعتی اور صنعتی حالات پر روشنی ڈالی جاتی ہے، پہلے صفحہ کے بالائی حصہ میں تیسرے اور چوتھے کالموں میں اکثر کوئی نقشہ ہوتا ہے، اور دوسرے کالموں کی خبریں درج ہوتی ہیں، قومی دلچسپی کے قصبے صفحہ کے زیریں حصہ میں ہوتے ہیں، اسپین کے موجودہ خلفائے کی وجہ سے غیر ملکی خبریں اکثر پانچویں اور چھٹے کالموں میں بھی درج ہوتی ہیں، ساتواں اور آٹھواں کالم ہم

قومی مسائل کے لئے وقت ہوتا ہے، مثلاً پیداوار اور تقسیم کے مسائل، کبھی کبھی سیاسی مقالہ یا ادارہ کیسے کوئی کارروائی بھی ہوتا ہے۔

ایک سو ستیا چار صفحوں کا بڑی تقطیع کا اخبار ہے، جس کا سائز 24×14 انچ ہے، پر او دار میں چھ صفحے ہوتے ہیں، اور اس کا سائز 22×14 انچ ہے، دونوں صبح کو شائع ہوتے ہیں، ہر ایک کی قیمت فی پرچہ ایک آنہ ہی سوڈیٹ روس کا ہر اخبار ملک کے کسی ایک شعبہ کی ترجمانی کرتا ہے، مثلاً کوئی اخبار حکومت کا ترجمان ہے، کوئی ریوے کا، کوئی سرخ فوج کا، کوئی نوجوان اشتالیوں کا، کوئی زراعتی اداروں کا، کوئی صنعتی انجمنوں یا تعاون باہمی کی تحریکوں کا، ان میں سے بعض مشینوں میں ٹائپ سے چھپتے ہیں بعض ہاتھ سے لکھ کر چھاپے جاتے ہیں بعض ٹائپ سے لکھے جاتے ہیں، اور بعض محض قلمی شائع ہوتے ہیں، بعض اخبارات چار صفحوں کے ہوتے ہیں، اور بعض صرف ایک ورق کے بعض کی اشاعت لاکھوں تک پہنچتی ہے، اور بعض صرف دیواروں پر چسپاں کر دیے جاتے ہیں، انہماں کارخانوں کے مزدور اگر انھیں پڑھ لیتے ہیں، روس کے اخبارات (۶۹) زبانوں میں نکلتے ہیں، اس وقت روس میں ڈیڑھ سو سے زیادہ زبانیں بولی جاتی ہیں، گزشتہ سال روسی زبان کے علاوہ دوسری زبانوں میں جو اخبارات شائع ہوتے تھے، انکی تعداد (۲۹۶۵) تھی،

امریکہ کے دماغی مرض

گزشتہ مئی کی رپورٹ ہے کہ امریکہ کے ہسپتالوں میں (۵۲) فی صدی مریض دماغی بیماریوں میں مبتلا تھے، آج امریکہ کے چار سو شفا خانوں میں ایسے پانچ لاکھ مریض زیر علاج ہیں، ان بچوں کی تعداد جو آئندہ دماغی بیماریوں کا شکار ہونے کی پوری صلاحیت رکھتے ہیں، دس لاکھ ہے، ڈاکٹروں کے خیال میں اس سال امریکہ کے ایک لاکھ پچیس ہزار باشندے دماغی امراض میں مبتلا ہو جائیں گے، جن کے علاج پر ریاستہائے متحدہ کے کمس ڈیپارٹمنٹ کو دس لاکھ ڈالر ہر روز صرف کرنا پڑیں گے،

مذکورہ بالا اعداد اس روئےداد سے ماخوذ ہیں جو گزشتہ مئی میں امریکہ کی انجمن امراض دماغی کے سالانہ اجلاس میں سنائی گئی تھی، اس انجمن کا اجلاس پیٹرسبرگ (Petersburg) میں منعقد ہوا تھا، اور اس میں امراض دماغی کے دو ہزار ماہرین نے شرکت کی تھی، اور ایک سو سے زیادہ مقالات پیش کئے گئے تھے، ان دماغی بیماریوں میں سب سے زیادہ عام شیرو فرنیٹیا (Schizophrenia) ہے، تخمینہ کیا گیا ہے کہ دماغی امراض کے شفا خانوں میں اس کے مریضوں کی تعداد (۶۰) فی صدی ہے، اس کی مخصوص علامتیں یہ ہیں کہ کسی چیز سے دلچسپی کا نہ ہونا، استی، عزت پسندی، بے پروائی، اور تدریجی انحطاط، جس کا نتیجہ بالآخر یہ ہوتا ہے کہ انسان کی زندگی محض نباتات کی زندگی ہو کر رہ جاتی ہے، اور اس کے اندر خود کوئی عزم و ارادہ باقی نہیں رہتا، اب تک یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ بیماری کس سبب سے پیدا ہوتی ہے، اس کے مریضوں کے دماغوں کا معائنہ کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ جسمانی حیثیت سے ان میں کوئی نقص نہیں ہے، ہر سال تیس چالیس ہزار آدمی اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں، ان میں سے صرف ایک ثلث کو شفا ہوتی ہے، دوسری عام بیماری مرگی ہے، جس پر سالانہ ایک کروڑ بیس لاکھ ڈالر صرف ہوتے ہیں، پانچ لاکھ سے زیادہ امریکن اس میں مبتلا ہیں، یعنی اتنے ہی جتنے ذیابیطس یا تپ دق کے مریض ہیں،

ایک مفید ایجاد

ان بدقسمتوں کے لئے جو بینائی سے محروم ہوں، عرصہ ہوا خاص قسم کی کتابیں اُبھرے ہوئے حروف میں تیار کی گئی تھیں، اور انکھوں کی کمی ہاتھ سے پوری کرنے کی کوشش کی گئی تھی، مشق کے بعد نابینا ابھرے ہوئے حروف پر ہاتھ پھیر کر عبارت پڑھ سکتا تھا، لیکن مشق آسانی سے ممکن نہ تھی، اور نہ یہ کتابیں ہر شخص کے لئے سہل الحصول تھیں، یہی وجہ ہے کہ یہ ایجاد زیادہ مقبول نہ ہوئی، اب امریکہ جیسے ملک میں بھی جہان نابینا اشخاص کی تعداد ایک لاکھ بیس ہزار ہے، پچھتر فی صدی نے اُبھرے ہوئے حروف کا پڑھنا، آج تک نہیں سیکھا، یہ غریب

دنیا میں ادب کی دھچپوں سے بالکل محروم تھے لیکن حال میں ان کے لئے ایک خاص قسم کا فن نو گرافٹ ریکارڈ تیار کیا گیا ہے جو کتابوں کو خود مصنف کی زبان سے پڑھ کر سناتا ہے یہ ریکارڈ آہستہ آہستہ پلٹتا ہے اور سولو سنسنگ تک چلا رہا ہے ایک اوسط درجہ کا ناول بارہ سے چودہ ریکارڈوں میں ختم ہو جاتا ہے امریکہ میں اس وقت دو سو کتابوں کے ریکارڈ تیار کئے جا چکے ہیں جن کی تعداد سولہ ہزار ہے یہ ریکارڈ قدیم طرز کے فن نو گرافٹ پر بھی چلائے جاسکتے ہیں اگر ان کے پکڑ کی رفتار کم کر کے (۲۳) فی منٹ کر دی جائے جو کتابیں ریکارڈ کی جاتی ہیں ان کا انتخاب ایک خاص کمٹی کرتی ہے زیادہ تر ناول، ڈرامے، افسانے، مقالات، نظمیں، اور طبی مضامین ریکارڈ ہوتے ہیں ناول سب سے زیادہ مقبول ہیں، ڈراما کو کوئی ایک شخص ریکارڈ نہیں کرتا بلکہ اس کے تمام اکیٹر مل کے کرتے ہیں اکثر اوقات مصنفین خود اپنی کتابوں کو ریکارڈ کرتے ہیں تاہم اشخاص کی درخواست پر پبلک لائبریریوں سے ریکارڈ بلانا معاوضہ چند دنوں کے لئے مل سکتے ہیں اگر کوئی شخص مشین خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتا تو ایک مخصوص انجن کی طرف سے اسے ایک مشین بھی عاریتہ دیدی جاتی ہے

دورخی گھڑی

ایک نئی قسم کی گھڑی ایجاد کی گئی ہے جو دوپہر سے قبل اور بعد کے اوقات علیحدہ علیحدہ بتاتی ہے اس ٹائم پیس کے ڈائل میں سوراخ ہیں جن کے اندر سے ہندسے نظر آتے ہیں، دوپہر کے وقت ڈائل کے نیچے کی لمبی جس پر ایک سے بارہ تک کے ہندسے لکھے ہوتے ہیں خود بخود ایک طرف منتقل ہو جاتی ہے اور اس کی جگہ دوسری لمبی آجاتی ہے جس پر تیرہ سے چوبیس تک کے ہندسے درج ہوتے ہیں

”عز“

اگنی سیکا

خون جگر

از

جناب جگر مراد آبادی

اب کہاں زمانے میں دوسرا جواب ان کا
فصل جن ہے ان کی موسم شباب ان کا
عوض شوق پر میری پہلے کچھ عتاب ان کا
خاص اک ادا کے ساتھ اف ڈیپر حجاب ان کا
رنگ و بو کی دنیا میں اب کہاں جواب ان کا
عشق فرش بزم ان کا جس فرش خواب ان کا
ادج پر حال ان کا جوش پر شباب ان کا
ہم سے پوچھ اے ناصح دل گرنگی ان کی
رنگ و بو کے پردہ میں کون پھوٹ نکلا
اس طرح سے ہوں غارت ہا عشق کی غفلت
یونہی کھلتے جاتے ہیں عشق و جن کے اسرار
اور کس کی یہ طاقت اور کس کی یہ جرأت
کئے حال دل لیکن، دیکھے کن آنکھوں سے
پہل مکر اتے ہیں دل یہ چوٹ پڑتی ہے
عشق ہی کے ہاتھوں میں کچھ سکت نہیں رہتی
نفل جن ہے ان کی موسم شباب ان کا
خاص اک ادا کے ساتھ اف ڈیپر حجاب ان کا
عشق فرش بزم ان کا جس فرش خواب ان کا
عبدالمتاب ان کا دور آفتاب ان کا
ہم نے چھپ کے دیکھا ہے عالم پر آب ان کا
چھپ سکا چھپائے سے کیا کہیں شباب ان کا
جان کہ ہے صدا ان کی، دل مکر ہر باب ان کا
اک نفس سوال اپنا، اک نفس جواب ان کا
عشق، آپ آڑ اپنی جن خود حجاب ان کا
ہر سکوں کے پردے میں حشر اضطراب ان کا
ہاے وہ رخ خندان ات رے وہ خباب ان کا
ورنہ چیز ہی کیا ہے، گوشہ نقاب ان کا

کیا اسی کو کہتے ہیں، ربط و ضبط حسن عشق
شوق نارسا اپنا ناز کا میاب اون کا
ضبط کا جنس و عوی عشق میں رہا اکثر
ہم نے حال دیکھا ہے، بیشتر خراب اون کا
جیسے حسن کی دیوی جھانکتی ہو عین سے
ہم داسی آنکھوں میں ان وہ کیف خواب ان کا
عرض غم نہ کر اسے دل، دیکھ ہم نہ کہتے تھے
رہ گئے وہ آنکھ لکھن سن لیا جواب ان کا

تو جگر جو رسوا ہے، تو ہی آہ رسوا رہ

نام تو نہ کر رسوا، خانماں خراب انکا

بیانِ امجد

از حکیم الشعراء سید احمد حسین صاحب امجد حید آبادی

نالہ جانِ خستہ جانِ عرش بریں پہ جا کیوں
میرے لئے زمین پر صاحبِ عرش آئے کیوں
نورِ زمین و آسمان، دیدہ و دل میں آ کیوں
میرے سیاہ خانے میں کوئی دیا جلانے کیوں
دیکھے تجھے جو اک نظر، ہوش میں پھر وہ آ کیوں
جسکو ترے قدم میں سجے سر اٹھا کیوں
اکے نہ یاد کرنے کا شکوہ ہے سرِ سرِ غلط،
جو رہے اس کی یاد میں پھر وہ اسے بھلا کیوں
بخشنے والا جب مرا غصہ پہ سے ملتا ہوا،
مجھ سا گناہ گار پھر جرم سے باز آئے کیوں
جو ردِ جفاے یار کی کیجئے کیا شکایتیں
عاشقِ عافیت طلب اس کی لگی ہیں جا کیوں
سیکھ طریقہ وصال سیدنا حسینؑ سے،
ہم نہ اگر گلا کٹائیں کوئی گلے لگانے کیوں
زخم کو گھاؤ کیوں بناؤ، درد کو اور کیوں بڑھاؤ
نسبت ہو کو توڑ کر کیجئے ہمارے ہاتے کیوں
جس نے چوٹیں تیوریاں نامِ دیرِ عمر بھر
اب وہ مرے مزار پر پھول چڑھانے کیوں
امجد خستہ حال کی پوری ہو کیوں کر آندو
دل ہی نہیں جب اس کے پاس طلبِ دل برائیوں

مشاہدہ

از جنابِ روش صدیقی

دعا کا دلِ رضا کے سوا کچھ اور نہیں
وہ کوئی نالہ غم ہو کہ نغمہ مسرور
شکستِ دل کی صدا کے سوا کچھ اور نہیں
بجا ہے گر میری تعزیر ہو تغافلِ باز
مراقبِ صورتِ وفا کے سوا کچھ اور نہیں
سلوکِ عشق میں کہتے ہیں جسکو گمشدگی
تلاشِ راہ نما کے سوا کچھ اور نہیں
وگرنہ زلیستِ فنا کے سوا کچھ اور نہیں
بس ایک عشق کو رنگِ نباتِ جاہل ہو
خود ہی بھی لطفِ خدا کے سوا کچھ اور نہیں
یہ رازِ مرحلہ بے خودی کے بعد کھلا
ردش یہ عالمِ فرقت یہ کائناتِ وصال
خیالِ خوابِ نما کے سوا کچھ اور نہیں

غزل

از جنابِ الطاف صاحب مشہدی

ہمارے نگاہوں میں ہو گر جوانی،
بدل ڈالیں خوابوں سے دنیاے فانی
نہ مینا نہ پیشِ نظر ہے، نہ وہ ہیں،
لئے جا رہی ہے کدھر عسرِ فانی
زباں تھک گئی تو محبت کا قصہ،
سننا پڑا آنسوؤں کی زبانی
فرشتوں کی نطرت سے پاکیزہ تر ہو
تبسم کسی کا، ہمارے جوانی
لئے اوس نے دامن میں موتی سمجھ کر
مزا دے گئی آنسوؤں کی روانی

میں روتا ہوں الطافِ راتوں کو اٹھکر

ستاتی ہے جب مجھ کو یادِ جوانی،

مطبوعات جدیدہ

جمع القرآن والاحادیث، مؤلفہ جناب مولانا ابوالقاسم محمد خان صاحب سیف بنارس فی تقطیع

بڑی ضخامت ۶۳ صفحات کا غزکتابت و طباعت بہت قیمت ہر پہ آل انڈیا اہل حدیث دارالاشاعت لاہور

بعض روایات کی بنا پر عام مسلمانوں میں یہ عجیب غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے کہ قرآن عہد رسالت کے بعد حضرت

ابوبکرؓ یا عثمانؓ کے زمانہ میں مرتب ہوا، اور احادیث کی تدوین عباسی عہد میں عمل میں آئی، اور اس غلط فہمی

میں نہ صرف عوام بلکہ بہت سے خواص تک مبتلا ہیں، اس غلط شہرت کی وجہ سے مسلمانوں کے مخالفین طرح طرح

کے اعتراضات کرتے ہیں، حالانکہ صحیح یہ ہے کہ کلام اللہ اسی ترتیب کے ساتھ عہد رسالت میں مرتب ہو چکا تھا،

اور حدیثیں بھی لکھی جاتی تھیں، گو آج ہمارے پاس اس عہد کا کوئی مجموعہ حدیث نہیں، بعض صاحب نظر اور محقق

علماء نے اس سے پہلے بھی اس غلط فہمی کو دور کرنے کے لئے مضامین اور مستقل رسالے لکھے، خصوصاً تدوین حدیث

کی تاریخ پر تو بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، لیکن جہاں تک قرآن کی تدوین کی تاریخ کا تعلق ہے مولانا ابوالقاسم کا رسالہ

بے زیادہ جامع اور مدلل ہے، اس میں احادیث اور آثار صحابہ کی ناقابل تردید شہادتوں سے دکھایا گیا ہے

کہ قرآن عہد رسالت میں پورا مرتب ہو چکا تھا، اور موجودہ قرآن اسی عہد کا مرتب شدہ ہے، تمام دلائل نہایت

مستند اور موثق ہیں، انکے دیکھنے کے بعد کسی صاحب نظر کو قرآن کے زمانہ ترتیب میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہ جاتی، یہ بھی

تغیب خیر امر ہے کہ احادیث کی بعض ایک اور روایتوں اور بعض تاریخی بیانون سے تو یہ غلط فہمی اتنی عام ہو گئی

لیکن کسی نے ان بے شمار حدیثوں کی طرف توجہ نہیں کی جن کے ہوتے ہوئے عہد رسالت میں قرآن کی تدوین ہونے

کسی شبہ کی گنجائش ہی نہیں ہو سکتی، اس سلسلہ میں فیصل مؤلف سے اتنی فرو گذاشت ہو گئی ہے کہ ان روایات

پر جن سے عہد صدیقی یا عثمانی میں قرآن کی ترتیب کا نتیجہ نکالا جاتا ہے، کوئی تنقید نہیں کی ہے جس سے اس بحث

کا ایک پہلو روشن رہ جاتا ہے، امید ہے آئندہ ایڈیشن میں اس کی طرف توجہ فرمائیں گے،

قانون بین الممالک، مؤلفہ جناب حمید اللہ صاحب ایم اے ایل ایل بی عثمانیہ ڈی فل جرنی

ڈی لٹ (پریس) لکچرار قانون بین الممالک جامعہ عثمانیہ تقطیع چھوٹی ضخامت ۲۰۰ صفحات کا غزکتابت

وطباعت اوسط قیمت ۵ روپے، مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن،

ہماری زبان میں اب تک "قوانین بین الممالک" پر کوئی مستقل کتاب نہ تھی، یہ پہلی تصنیف ہے، جو اگرچہ

اپنے موضوع کو دیکھتے ہوئے بہت مختصر ہے، تاہم اس حیثیت سے مصنف کی یہ کوشش لائق تائید ہے، کہ انھوں

نے ایک جدید موضوع کے لئے راستہ کھول دیا، کتاب کے آغاز میں ایک مقدمہ یا تمہید ہے جس میں قوانین بین الممالک

کی ابتدائی تاریخ بیان کی گئی ہے، پھر مملکت کی تعریف اور اس کے اقسام کا بیان ہے، اس سلسلہ میں بعض ایسی

ریاستوں خصوصاً مملکت آصفیہ کی حیثیت پر تفصیلی بحث ہے، اس کے بعد آزاد حکومتوں کے اپنے حقوق اور حالت

جنگ دامن میں مختلف حکومتوں کے باہمی حقوق و فرائض پر تفصیلی معلومات ہیں، اس کتاب کی بعض حدیں قابل توجہ

ہیں، مثلاً جرمن، فرینچ، اطالوی اور انگریزی زبانوں کے ان مخارج کو جن کا تلفظ ہندوستانی میں نہیں ہو سکتا،

بعض اعراب اور الفاظ کے اضافوں سے ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی ہے، جو ہمارے خیال میں بالکل غیر ضروری ہے،

کہ ہر زبان کے تلفظ کا بدل ہندوستانی میں پیدا کرنا ناممکن ہے، پھر جابجا املاء، الفاظ کے معانی اور مصطلحات میں

تصرفات کئے گئے ہیں، مثلاً الف مقصورہ کو "تسی" کے بجائے ہر جگہ الف سے لکھا گیا ہے، "ہذا" کے بجائے "یذا"، "وا"

و "تہ" کے بجائے "تے" دے، "برتتے" کے بجائے "برت"، "لابدسی" کے بجائے "تعبیدی"، تعریف کرتے کے بجائے تعریف

دینا، مراسلت کے بجائے "لکھت"، اور اس قسم کے بہت سے تصرفات ہیں، زبان میں مفید اصلاحات کے قبول کرنے

میں کسی کو عذر نہیں ہو سکتا، کہ اس سے زبان ترقی کرتی ہے، لیکن اس قبیل کے تصرفات کرنا تو زبان کو بگاڑنا ہی

ہوگا، امید ہے کہ ڈاکٹر صاحب اپنی اس روش پر دوبارہ غور فرمائیں گے،

نورس، مولفہ جناب حامد اللہ صاحب افسر میرٹھی تقطیع چھوٹی لٹریچر مت ۷۲ صفحات مجلد کاغذ کتابت
وطاعت بہتر قیمت نہ کوڑ نہیں، پتہ، بھارگو اسکول بک ڈپو نمبر ۱۶۵۱۱۶۵ این آباد پارک لکھنؤ،

یہ کتاب مشہور مضمون نگار جناب حامد اللہ صاحب افسر کے مختلف سولہ مضامین کا مجموعہ ہے، بیشتر مضامین
عجمی، سنجیدہ اور مفید ہیں، خصوصاً زبان ادب اور شاعری کی اصلاح و ترقی کے متعلق انھوں نے جو خیالات ظاہر کیے
ہیں، وہ ادب کے دور جدید کے لائق غور مسائل ہیں، اور زبان کی اصلاح و ترقی کے لئے ضروری ہیں، مضمون
کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ افسر صاحب نے سنجیدگی اور وقت نظر کے ساتھ ان مسائل پر غور کیا ہے، ہم کو
ان کی بیشتر رایوں سے اتفاق ہے، امید ہے کہ ہمارے ادبا بھی ادھر توجہ فرمائیں گے، انداز بیان دلنشین
اور سچا ہوا ہے،

نیرنگ سودا، مولفہ جناب منشی عبدالرفیع صاحب علوی اثر کا کوروسی تقطیع چھوٹی لٹریچر قیمت

۷۵ صفحات کاغذ کتابت و طاعت بہتر قیمت ۱۲ لالہ رام نرائن لال بک سیلر آباد

ہماری شاعری کی تاریخ میں میر تقی میر اور میرزا رفیع سودا دو متقابل شعرا مانے جاتے ہیں، اور ان
کے مقابلہ اور موازنہ پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے، جو غالباً درسی ضرورت
کے لئے لکھی گئی ہے، اس میں میر اور میرزا کے مختصر حالات ہیں، اور میرزا کی شاعری کے متعلق تذکرہ نویسوں،
ادیبوں اور نقادوں کی رائیں نقل کی گئی ہیں، جن نقادوں کی رائے سے مصنف کو اختلاف ہے، اس پر تنقید
کی گئی ہے، اس کے بعد مرزا کے کلام پر تفصیلی، اور میر کے کلام پر مختصراً اجمالی ریویو کر کے میرزا کی شاعری کی
خصوصیات اور اس کا درجہ واضح کیا گیا ہے، اور میرزا کے کلام میں جو خامیاں بتائی جاتی ہیں، اس کی تردید کر کے
اس کے محسن دکھائے گئے ہیں، اس سلسلہ میں جا بجا میر کے کلام سے موازنہ بھی کیا گیا ہے، لیکن انداز بیان سنجیدہ
ہے، میر کی شاعری پر کوئی ناروا حملہ نہیں، مجموعی حیثیت سے یہ کتاب مرزا کی شاعری پر ایک مبسوط اور اچھا
تبصرہ ہے،

"م"

ڈنمارک کا دیہی نظام تعلیم (انگریزی) از خان بہادر جناب ابو عبد اللہ محمد ذکا اللہ خان

صاحب ایم اے، صفحات ۳۰، چھوٹی تقطیع قیمت ہارنے کا پتہ، دفتر کافرنس گزٹ، علی گڑھ، وجامہ

پرینس جانج مسجد دہلی

ڈنمارک کا دیہی نظام تعلیم اپنی بعض خصوصیات کے لحاظ سے دوسرے ملکوں کے تعلیمی نظاموں سے ممتاز ہے
اور زراعتی ملکوں کے لئے قابل تقلید بھی ہے، چنانچہ کچھ عرصہ سے امریکہ کے ماہرین تعلیم اس کا مطالعہ کر رہے ہیں، اور
اسے اپنے ملک میں جاری کرنا چاہتے ہیں، ہندوستان میں بھی ابتدائی تعلیم کی اصلاح بہت کچھ ڈنمارک کے دیہی
نظام تعلیم سے ہو سکتی ہے، اور اسی مقصد کو سامنے رکھ کر یہ رسالہ لکھا گیا ہے، مصنف نے خاص اسی غرض سے ڈنمارک
کی سیاست کی اور وہاں کے تعلیمی نظام کا ذاتی طور پر مطالعہ کیا، اس نظام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ
ہے کہ دوران تعلیم میں کسانوں کے لڑکے اپنے آبائی پیشوں سے بالکل منقطع نہیں رہتے، بلکہ تعلیم کے ساتھ ساتھ زراعت
کے کام میں اپنے والدین کی مدد بھی کرتے رہتے ہیں، اتنا ہی نہیں بلکہ ان کی تعلیم کا ایک بڑا مقصد یہ بھی ہے کہ وہ زراعت
کو سائنٹفک طریقہ پر ترقی دینے کے قابل بنائے جائیں، لڑکیوں کے لئے مخصوص مدارس ہیں، جہاں علوم و فنون
کے علاوہ انھیں خانہ داری اور کاشتکاری کی بھی تعلیم دی جاتی ہے، تاکہ فارغ ہونے کے بعد وہ اپنے گھر کو
پوری ذمہ داری کے ساتھ سنبھال سکیں، ان لڑکیوں کو بورڈنگ ہوس میں رہنا پڑتا ہے، لیکن جو لڑکیاں
پڑوس میں رہتی ہیں، اور باضابطہ طور پر اسکول میں داخل نہیں ہیں، وہ بھی اسکول کی لڑکیوں کے ساتھ خانہ داری
اور کاشتکاری کی عملی تعلیم حاصل کر سکتی ہیں،

یہ رسالہ اس قابل ہے کہ اس کا ترجمہ ہندوستانی زبان میں شائع کر دیا جائے، اور ہماری ملک کی ابتدائی
تعلیم کا نظام اس کی روشنی میں از سر نو مرتب کیا جائے،

"ع ز"

مراۃ احمدی (اردو ترجمہ) مترجمہ جناب مولانا ابو ظفر صاحب ندوی تقطیع اوسطا صفحات مت ۲۸۰

صفحات، کاغذ کتابت و طاعت معمولی قیمت، پتہ حاجی بدر الدین حسین الدین خشتی نظامی تاجر کتب

وجزل مرحیٹ پانچ پٹی احمد آباد

مرزا محمد حسن الملقب برٹی محمد خان بہادر کی تاریخ مرآۃ احمدی فادری میں گجرات کی نہایت مستند اور قدیم تاریخ ہے، اس کا آخری حصہ اولیائے گجرات کے حالات میں ہے، مولانا ابو ظفر صاحب ندوی نے افادہ عام کیلئے اس کا اردو ترجمہ کر دیا ہے، ترجمہ صاف اور سلیس ہے، جا بجا بعض بزرگوں کے مقابر اور آثار کے فوٹو بھی دیدہ ہیں

اسباق النخو (حصہ دوم) مولانا مولانا حمید الدین فراہی رقم تقطیع اوسط صفحات ۵۶ صفحات کاغذ کتابت

طباعت بہتر قیمت ۴ روپے دائرہ حمید سراسر میں ضلع اعظم گڑھ

یہ رسالہ مولانا حمید الدین فراہی رحمہ اللہ کی اسباق النخو کا دوسرا حصہ ہے، اس میں فعل اور اس کے مشتقات وغیرہ کے آسان قاعدے بتائے گئے ہیں ہندوستان میں عربی نحو پر جس قدر کتابیں لکھی گئی ہیں، یہ رسالہ ان سب میں بہتر اور آسان تر ہے، اس سے عربی کے طلبہ تھوڑی سی مشق سے کم سے کم مدت میں نحو سیکھ سکتے ہیں،

قلعہ معالیٰ کی جھلکیاں، مولانا جناب عرش تیموری رقم تقطیع اوسط صفحات ۲۲ صفحات

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۸ روپے مکتبہ جہاں نما اردو بازار جامع مسجد دہلی

اس کتاب میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، قلعہ معالیٰ دہلی یعنی خاندان تیموری کے کچھ تمدنی اور کچھ تاریخی جہت و اوقات دکھائے گئے ہیں، اس کے لکھنے والے تیموری خاندان کی یادگار ہیں، جنہوں نے ان واقعات کو اپنے بزرگوں سے سن کر لکھا ہے، اسلئے انہیں تاریخی سمجھنا چاہئے، کاش عرش صاحب ان لمبی سی جھلکیوں کے بجائے قلعہ معالیٰ کی خانی زندگی کے پورے حالات لکھتے ہوتے تو اس ٹیموری تمدن کی ایک قلمی تصویر باقی رہ جاتی جو ش کے سوشل سٹر، قلعہ جناب محمود علی خان صاحب رقم تقطیع جیبی صفحات ۳۶ صفحات کاغذ کتابت و طباعت

بہتر قیمت ۸ روپے مکتبہ جامعہ قلیہ دہلی

یہ جناب جوش میچ آبادی کی چند نظموں کا انتخاب ہے، جسکے اشعار کی مجموعی تعداد سو ہے، اگرچہ نظموں کے انتخاب میں جدت ضرور ہے لیکن اس سے شاعری کا پورا اندازہ نہیں ہوتا، لیکن انتخاب سید سے کیا گیا ہے، "م"

الصحابہ

سیرۃ النبی کے بعد مسلمانوں کے لئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات مشعل ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، دارالمصنفین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں اتحاد و سیر کے ہزاروں صفحات سے چکر مرتب کیں، اور حسن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور ہدایت درہنمائی کے جوان مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلانی گئی تھی، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں حسب ذیل ہیں، جبکہ مجموعہ معائنہ ہوتا ہے، لیکن پورے سٹ کے خریدار کو صرف عنہ میں یہ دس جلدیں کامل نذر کیجاتی ہیں، پکینگ ذمہ دار المصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول، خلفاء راشدین، سے	جلد ششم، سیر الصحابہ ششم، ع
جلد دوم، ہاجرین اول، سے	جلد ہفتم، سیر الصحابہ ہفتم، ع
جلد سوم، ہاجرین دوم، سے	جلد ہشتم، سیر الصحابیات، ع
جلد چہارم، سیر الانصار اول، سے	جلد نہم، اسوۃ صحابہ اول، ع
جلد پنجم، سیر الانصار دوم، ع	جلد دہم، اسوۃ صحابہ دوم، سے

مطبوعات دارالین اعظم گڑھ